



روايات مصرية للجيب -

حذار من الحب

Looloo

زهور

٢٤

www.dvd4arab.com



د. نبيل فاروق

الناشر
المؤسسة العربية الحديثة
للطباعة والنشر والتوزيع
بلاطو محمد صالح - القاهرة - ١١٥١١٠١

« هيتا يا (إيمان) .. لقد حان موعد ذهابك إلى الكلية .. »

تسللت كلمات الأم الحانية إلى أذني (إيمان)، وهي تجلس أمام مرآة حجرتها الصغيرة، تصيف بعض اللمسات إلى وجهها، قبل ذهابها إلى الكلية، وحمل إليها الصوت قلق الأم ولحقتها، فأجابتها في هدوء، وهي تبدأ في تصفيف شعرها في عناية:

— حالاً يا أمي .. اطمئني .. ستبدأ أولى محاضرات اليوم متأخرة بعض الشيء ..

تأملت الأم ابتها في مزيج من الحنان والإشفاق، ثم نغممت في صوت خافت، وكأنها تحدث نفسها:

— أخشى أن تتأخر الحافلة أيضاً ..

ودون أن تنتظر جواباً من ابنتها، غادرت الحجرة في خطوات خافتة، وأغلقت الباب خلفها في رفق، وكأنها تعلن استسلامها لإرادة ابنتها، ولم تكذب (إيمان)

حذار من الحب

الحب طريق محضوف	بزهور عذاب وهلاك
وجراح يدميها الدمع	وقلوب بكى ذكراك
وفؤاد ينفض في صمت	لا ينطق كلمة أهواك
فحذار من الحب حذار	لن تحصد إلا الأشواك

(نيل)

تسمع صوت الباب وهو يغلق ، حتى تنهت في صوت
مسموع ، وتوقفت عن تصفيف شعرها ، ومطت
شفتيها في ضجر ، وهي تتأمل ملامحها في المرأة الصغيرة ،
التي اختنى بريق أطرافها بفعل القدم ورداءة النوع ..
كان من الصعب أن توصف (إيمان) بالجمال ..
وهي نفسها كانت تعترف بذلك ..

كانت نحيلة للغاية ، حتى أن عظام وجنتيها كانتا
تبرزان على نحو عجيب ، وعيناها تبدوان غائرتين ،
على الرغم من اتساعهما ، وسوادهما الفاحم ، أما أنفها
فيميل إلى الطول ، ويستدق في نهايته ، مبرزاً شفتيها
الرفيعتين ، اللتين تبدوان كخطين حراوين فوق ذقنها
الحادة ..

ولكنها كانت تمتلك شعراً ناعماً ، فاحماً ، ينسدل
على كتفيها في رقة ونعومة ..
وكانت تعلم أن شعرها هو أجمل ما فيها ، لذا فقد
كانت توليه عظيم عنايتها واهتمامها ، لتحافظ على لمعانه
وتألقه ، ونعومته ..

وفي تلك اللحظة ، وهي تتأمل وجهها في المرأة ،
انتابها ذلك الحنق الذي يراودها دوماً ، كلما تطلعت
إلى ملامحها ، وتقرست في وجهها النحيل ، الذي يثير
ضيقها وكآبتها ..
وابتسمت في مرارة ..

ابتسمت وهي تلعن قوانين الوراثة ، التي شاءت
أن تمنح شقيقها الوحيد جمال أمها ، وعينيها الخضراوين ،
ووجهها الممتلئ دون بدانة ، في حين اختصتها هي
بشحول والدها ، وأنفه الطويل ، وشفتيه الرفيعتين ..
وتساءلت في حنق : لم عكست قوانين الوراثة
الامر إلى هذا الحد ؟ ..

لقد بدأ شعورها بذلك وهي بعد طفلة صغيرة ،
حينما كانت تسمع تعليقات الأقارب والأصدقاء ، وهم
يعجبون لذلك التناقض بين ملامحها وملامح شقيقها ،
وهم يظنون أنها لا تفهم تعليقاتهم ، ولا تشعر بالسخرية
المختفية خلفها ..
وكان ذلك يؤلمها ..

ومع وصولها إلى مرحلة الأنوثة والشَّجْع ، تحولت
آلامها إلى حزن عميق ، وشعور قوي بالنقص ..

كانت تقارن ملاحظها بلامع زميلاتها في المدرسة ،
فتجدهن جميعاً أكثر ملاحه وجمالاً ، وترى نفسها
أكثر من قبحاً ودُمَامَة ..

لم تكن دَمِيمَة كما تتصور نفسها ، وإنما كان
شعورها بالنقص هو الذي يصوِّر لها ذلك ..

ومن العجيب أن أحداً لم يشعر بحزنها ومرارتها ،
وبشعورها بالنقص ، فبدلاً من أن يدفعها ذلك الشعور
إلى الانطواء والعزلة ، كما يحدث عادة ، وجدت نفسها
تنغمس في النشاطات والصدقات ، وتبدو دائماً شديدة
المرح ، ساخرة ، وكأنما تخفى كل مشاعرها الحقيقية
خلف ذلك القناع اللاهي البسيط ..

وأصبح لها العديد من الصديقات ..

كانت تشعر في بعض الأحيان أنهم يلنصقون بها
حتى يبرزن جمالهن ، فدماستها وهي تسير إلى جوارهن
سيمنحهن مزيداً من التألق والجمال ، بحكم التناقض

***** ٨ *****

والمقارنة ، فالفتاة العادية ستبدو إلى جوارها جميلة ،
والجميلة ستبدو رائعة الجمال ..

وهكذا وقَّرت في أعماقها أن كل صديقاتها لا يغيثن
سوى استغلال دماستها ، فنمت في أعماقها مع مرور
الوقت شخصيتان متناقضتان ..

كانت في ظاهرها فتاة مرحة ، لا تبتئس أبداً ،
ولا يلمح أحد الحزن في عيائها قط ، اجتماعية ، نشطة ،
ساخرة ..

أما في أعماقها ، فقد كانت تختلف تماماً ..
كانت حزينة ، بائسة ، تميل إلى الانطواء والعزلة ..
هي وحدها كانت تعجب من قدرتها على تمثيل
دور الفتاة المرحّة طوال الوقت ..

كانت تعجب من استطاعتها الاحتفاظ بذلك القناع
الباسم على وجهها ، في كل المجتمعات ، وحتى وسط
أسرتها ..

ولكن هذا القناع كان ينهار تماماً حينما تنفرد بنفسها ،
فتسقط ابتسامتها ، وتنهار بساطتها ، ويتلاشى مرحها ..

***** ٩ *****

وكثيراً ما انخرطت في بكاء حار ، وهي تدفن
وجهها في وسادتها ، التي باتت صديقتها الوحيدة ، التي
تقص عليها لواذع قلبها ، وآلام نفسها ..

ولكن حافظت على القناع ، حتى بعد نجاحها
بتفوق في الثانوية العامة ، والتحاقها بكلية الطب .

لقد شعرت بسعادة لا توصف ، حينما التحقت
بتلك الكلية ، لا لأنها كانت تطمح في العمل كطبيبة ،
ولكن لأنها نجحت في تحقيق التفوق على زميلاتها ،
اللاتي يتفوقن عليها بجهلهن وملاهن ..

وعاونها ذلك الإحساس بالتفوق على التقهمل في
الكلية ، والارتباط بكل حلقات النشاط داخلها ، حتى
قرنت تفوقها العلمي ، بتفوق اجتماعي بارز داخل
أروقة الجامعة ، جعلها تحصل في نهاية العام الماضي على
لقب (الطالبة المثالية) ..

ولكنها كانت تفتقر إلى عاطفة قوية ، في تلك
السنوات التي تتأجج فيها العواطف ، وتنطلق فيها
نسمات الحب والحنان ..

كانت تفتقر إلى الحب .. أو ربما كانت تخشاه ..
كانت تلك الشخصية الأخرى في أعماقها تقتل
تلك العاطفة دوماً ..

كلما مالت إلى زميل ، أو صديق ، أو شعر قلبها
بحفان العاطفة ، كانت أعماقها تصرخ بها ..
حذار من الحب ..

كانت تؤكد لنفسها دوماً أنها لا تصلح للحب ،
ولا تمتلك ما يؤهلها له ، فهي - حسبما تظن - دمية ،
من أسرة عادية ، لا هي بالثرية ، ولا بالشديدة الفقر ،
ولكنها على الأقل - مثل معظم الأسر في مصر - تؤمن
لها ضروريات الحياة ..

حتى خفق قلبها ذات مرة ، وعجزت أعماقها عن
وأد خفقاته ..

وأحببت .. أحبت الشخص الوحيد ، الذي منحها
لمسة حب وحنان ..

وجاء ذلك عفويًا ، رقيقاً ، بسيطاً ..
كان ذلك منذ أسبوع واحد ، حينما فاض بها

الكيل ذات مرة ، وشعرت أنها لم تعد تحتمل ذلك القناع
المرح ، الذي تضعه على وجهها ، وأن شفيتها قد أصبحت
تعجزان عن الاحتفاظ بتلك الابتسامة المصطنعة الدائمة ..
بدت ابتسامتها - في ذلك اليوم - ثقيلة ، مؤلمة ،
تمزق شفيتها ، وتنتزع عضلات وجهها ..

واعترضت لمن حولها في رقة ، وأسرعت إلى ركن
منزوي في حديقة الكلية ، وأدارت وجهها للحديقة ،
وألقت القناع المرح جانباً ، وتركته لدموعها العنان ..
لم تدر - يومها - كم مضى عليها من الوقت وهي
تبكي ، ولكن بكاءها تحول فجأة إلى شهقة قوية ،
وارتجافة شملت جسدها كله ، حينما شعرت بيد تمس
كتفها في رفق ، وسمعت صوتاً يهمس في حنان وجزع :
- (إيمان) ؟ .. هل تبكين ؟

انتابها الذعر حينما التفتت إليه ، وعيناها مبللتان
بالدموع ..

وتطلعت إليه لحظة في مزيج من الدهشة والخوف ،
كأنما ضبطها بجرم مشهود ..

كان (منير) .. زميلها في الكلية ، وكان يكبرها
بعامين ، ويشاركها نشاطها في فريق الجوّالة بالكلية ..
وكانت عيناها ، في تلك اللحظة ، صورة مجسمة
للحنان والعطف ..

وأسرعت تجفف دموعها ، وتبتسم ابتسامة شاحبة ،
وهي تغغم في ارتباك :

- كلاً .. إنها بعض ذرات التراب و ..
لم تكن لهجتها مقنعة ، حتى بالنسبة لها ، فبثرت
عبارتها ، وخفضت وجهها ، حتى تتحاشى نظراته
الفاحصة الحنون ، وتركته يجلس إلى جوارها في رفق ،
وهو يسألها في حنان :

- ماذا بك يا (إيمان) ؟
عجزت عن إجابته .. وعجزت أيضاً عن إخفاء
دموعها ، التي عادت تنهمر في غزارة ، وصمت هو
طويلاً ، وكأنما يترك لدموعها فرصة لإفراغ حزنها ، ثم
قال في همس :

- لن أسألك عما يحزنك يا (إيمان) ، فهذا شأنك

وحدك ، ولكن دموعك تؤلمني ، فجففها أرجوك .

أدهشتها عبارته الحنون ، حتى أنها لم تبذل جهداً
لتجفيف دموعها ، التي تحجّرت في عينيها ، وهي
ترفعهما إليه في حيرة ..

وخفق قلبها في قوة ، وهي تتطلع إلى ملائكة
الوسيمة ، ووجدت نفسها تردّد في دهشة :

— تؤملك ١٢

أوما برأسه إيجاباً في هدوء ، وهو يقول في حنان :
— بالطبع يا (إيمان) .. إنك لا تعلمين كم أقدرك
وأحترمك .

اتسعت عيناها ، وهي تتطلع إليه في دهشة ..

يقدرها ويحترمها ١٣ ..

ماذا يعني بكلماته ؟ ..

ماذا يعني بحنانه ؟ ..

ألا يعلم أنه هو بالذات يثير تقديرها واحترامها ،

منذ عملهما معاً في أنشطة الجواله ؟

ألا يعلم أن إعجابها به قد كاد يتطور في أكثر من

***** ١٤ *****

مرة إلى حب ، لولا إصرارها على ألا تقتحم تلك

العاطفة قلبها قط ؟ ! ..

ترى هل تعني كلماته الحانية هذه أنه يبادلها نفس

الشعور ، الذي تقتله دوماً في أعماقها ؟ ..

ولكن كلاً ..

من الخطأ أن تقنع نفسها بذلك ..

من الخطأ أن تمنح نفسها أملاً زائفاً ، لا يلبث أن

ينهار ، فيورثها مزيداً من الحزن والآلام ..

ومرة أخرى وأدت ذلك الشعور النبيل في أعماقها ،

وجففت دموعها وهي تتحاشى النظر إليه ، مغممة :

— لا عليك يا (منير) !! إن الدموع تعبر أحياناً

عما تعجز الكلمات عن التعبير عنه .

أجابها في هدوء :

— هذا صحيح ، فالدموع تُخمد بعض الأحزان ،

ولكنها لا تقتلها .

ابتسمت في حزن ، وهي تتمتم :

— هل تنوى التخصص في الطب النفسي ؟

***** ١٥ *****

ضحك وهو يقول :

— لا .. لأنني أعشق الجراحة .

كانت ضحكته صافية جذابة ، حتى أنها خلقت
في نفسها شعوراً حقيقياً بالمرح ، وهي تقول :

— هذا واضح ، فأنت تهوى تمزيق كل لوحات
الحائط ، التي نصنعها في الجحالة .

كانت تتوقع منه أن يجيبها بعبارة مرحة كماداته ،
إلا أنه صمت لحظة ، قبل أن يقول في هدوء وحنان :

— هل رأيت كيف يُشرق وجهك حينما
تضحكين ؟

سرت في جسدها قشعريرة عجيبة ، حينما نطق
بعبارته ، ووجدت نفسها تعود لتطالع إلى وجهه في
دهشة ، وهي تشعر بدماء الحجل تتصاعد إلى وجنتيها ،
فأطرقت برأسها ، وابتسمت وهي تقول :

— لو أردت رأيي ، فأنت تصلح حقاً للطب النفسي .

ابتسم ، وهو يقول :

— إذن فقد نجحت في إزالة حزنك .

***** ١٦ *****

أومات برأسها إيجاباً في حياء ، فاتبعت ابتسامته ،
وهو ينهض قائلاً :

— هيّا نعدّ إذن إلى حجرة الجحالة .

كانت لهجته ، وهو ينطق عبارته الأخيرة ، مزيجاً
من الحنان والصرامة ، فهضت تتبعه في استسلام ،
وقلبها بخفق في عُنف ..

ولم يكن أمامها سوى أن تعترف ..

لقد أحببت (منير) ..

لأول مرة في حياتها لم تعد تستطيع وأد مشاعرهما ،
فتركها تنطلق على محبتها ، وتعترف بحقيقتها ..

ومنذ تلك اللحظة لم يعد (منير) زميلها فحسب ..

لقد صار زميلها وحييها ..

ولكن القدر كان يأبى عليها أن تنعم بتلك العاطفة
السامية ..

وكان يُعدّ لها مفاجأة ..

مفاجأة قاسية ..

***** ١٧ *****

تعلّمت (إيمان) في وقتها ، وهي تنتظر في لحظة
مقدّم الحافلة العامة التي اعتادت أن تستقلها إلى كليتها ،
وتنقل بصرها - ما بين لحظة وأخرى - إلى نهاية
الطريق ، تتعجل قدومها ، وعلت شفيتها ابتسامة مرحة
حقيقية ، وهي تقارن ما بين لفتها اليوم ، وضجرتها
فيما مضى من تأخر الحافلة ..

لقد كانت تصاب بسخط شديد كلما تأخرت
الحافلة في الماضي ، لأن الذهاب إلى الكلية كان بالنسبة
لها - فيما مضى - مهمة ثقيلة ، تضطر خلالها إلى ارتداء
قناعها الزائف ، الذي يثقل كاهلها ، وهي تتظاهر
بالمرح طوال الوقت ، وكان انتظار الحافلة طويلاً يعنى
لها مزيداً من العذاب والضجر ، أما الآن فقد أصبحت
تتلهف على الذهاب إلى الكلية ، حتى ترى (منير) ،
وتلتقي به ..

لقد مزج الحب شخصيتها المتناقضتين ، أو أنه

محا تلك الشخصية الانطوائية الساخطة ، ولم يترك سوى
تلك الشخصية المحبة ، التي تضحك في سعادة حقيقية ،
وتبتسم في مرح لا زيف فيه ..

لقد أعاد إليها (منير) ثقتها بنفسها ، وجعلها تشعر
أنها فتاة عادية ، يمكنها أن تحب وأن تحب ، وجعلها
تطلق لعواطفها العنان - لأول مرة في حياتها - فتعترف
بالحب ، وتنغمس فيه حتى النخاع ..

صحیح أن (منير) لم يصرح لها بحبه ، ولكنها كانت
تعلم أن الحب واحد من أرق العواطف ، وأسمها في
هذا الكون ، وأن صاحبه لا يحتاج إلى أن يصرح به ،
فهو يعترف به في كلماته ، ونظراته ، ولمساته ..
ولقد منحها (منير) كل هذا ..

منذ أن شاركها ذلك المجلس الذي بكّت فيه لأول
مرة ، في حديقة الكلية ، وهو يعاملها بمزيد من الرقة
والاهتمام والرعاية ، ويسألها رأيها في كل ما يقلقه أو
يشغله ، في حياته الخاصة ، أو الدراسية ، حتى لم يعد
باقياً إلا أن يبثها كلمة الحب صراحة ..

ولقد صنع هذا الحب بها أكبر معجزة في حياتها .
لقد صنع منها شخصية جديدة ..

ووصلت الحافلة المزدحمة ، لتتزعجها من أفكارها ،
فقفزت إليها في رشاقة ، وحشرت جسدها بين الأجساد
المكتظة داخلها ، دون أن تشكو أو تتزمر كعادتها ،
وساعدها نحوها على أن تتسلل وسط زحام الحافلة ،
حتى وصلت إلى منطقة هادئة نسبياً ، فتشبثت بإطار
المقعد المجاور لها ، ووقفت تنتظر وصول الحافلة إلى
الكلية في لفة ، أنستها الزحام ، والتخبط ، حتى وصلت
إلى الكلية ، فقفزت منها في رشاقة ، ووقفت تعدل من
ثوبها ، وتنحس شعرها في اهتمام ، لتؤكد من أن
الزحام لم يفسد تصفيته ، ثم اندفعت إلى الكلية ، وهي
تمتلئ بالشوق واللهفة لرؤية (منير) ..

وارتجف جسدها في نشوة ، عندما وقع بصرها
عليه ..

كان يجلس صامتاً ، يداعب الرمال بطرف غصن
جاف صغير ، في سُرود ، وكأنه مستغرق في تفكير

عميق ، فأسرعت إليه في خطوات مرحة واسعة ،
وهتفت حينما أصبحت على قيد خطوات منه :
- أين ذهب عقلك يا جراح المستقبل ؟
رفع عينيه إليها في هدوء ، وابتسم في سرود وهو
يقول :

- مرحباً يا (إيمان) .. كيف حالك ؟
كانت إجابته روتينية جافة ، إلا أنها تجاهلتها ،
وهي تجلس إلى جواره ، قائلة في مرح :
- ماذا يقلقك ؟

بدت ابتسامته باهتة ، وهو يغمغم :
- لا شيء .. لا شيء يا (إيمان) .

وعاد بخط رموز أوهمية بطرف الغصن فوق الرمال ،
وشملهما الصمت ، وهي تتأمل في وَلَهٍ وشغف ، وتملاً
عينيهما بوسامته وملاحته ، دون أن تبالي بما تفصح عنه
نظراتها الواضحة ، ثم سأله في خفوت :

- ألا تريد أن تخبرني ماذا يقلقك ؟
نغمم دون أن يلتفت إليها :

— لا شيء يا (إيمان) .. لا تقلقي .

كان يطلب منها ألا تقلقي . ولكن عبارته حملت إليها كل القلق . فاصطنعت ابتسامة مرحة . وهي تسأله :

— ألم تتفق أننا صديقان يا (منير) ؟

أجابها في حماس :

— بالطبع .

أسعدتها حماسه . فعادت تقول في اهتمام :

— أليس من حق الصديق إذن أن يعلم ماذا يقلق

صديقه ؟

فترحمسه بغتة . وزدّده وهو يغمغم :

— نعم .. أعتقد ذلك .

هتفت في لطفه :

— من حق إذن أن أعلم ماذا يقلقك ؟

ظهر تردده واضحاً في قسماته . وهو يشرّد ببصره

بعيداً . متمتماً :

— نعم . ولكن ..

***** ٢٢ *****

بتر عبارته . ولأذ بالصمت لحظة . ثم قال في حزم . وكأتما حسم رأيه :

— نعم يا (إيمان) .. من حقك أن تعلمي . وأعتقد

أنك المخلوق الوحيد في هذا العالم . الذي يمكنه معاونتي :

ارتفع حاجبها في حنان . وهي تهمس في حب :

— بالطبع يا (منير) .. ثق أنني سأفعل أقصى

ما يمكنني لمعاونتك .

ثم استطردت في اهتمام :

— والآن ماذا يقلقك ؟

عاد إلى شروده بضع لحظات . قبل أن يغمغم في

لهجة حاملة . ارتجف لها كيان (إيمان) كله :

— (ناهد) .

ارتجف قلبها في قوة . ثم اعتصرت قبضة باردة .

كادت توقف نبضاته . وهي تتطلع إليه في ذهول .

وصورة (ناهد) تقفز إلى ذهنها واضحة جلية ..

(ناهد) ..

تلك الفتاة الحسناء . ذات الشعر الكستنائي الجميل

***** ٢٣ *****

والبشرة الوردية ، والعينين الزرقاوين الواسعتين ،
والشفقتين المتوردتين الفاتنتين ..

تلك الفتاة الثرية ، التي تختال بأثوابها الأنيقة ،
الغالية الثمن ، المتفتحة من أرق بيوت الأزياء الباريسية ..
تلك الفاتنة التي انضمت أخيراً إلى الجؤالة ،
لا لتشارك في أنشطة الكلية ، وإنما لتضيف ثوب الجؤالة
وشعارها إلى صوان ملابسها ..

قفزت صورة (ناهد) كلها إلى ذهنها ، وهي
تسأله في صوت مختلق ، متحشرج :
— ماذا تريد من (ناهد) ؟

كانت تعلم الجواب مسبقاً ، قبل أن تنطق به شفتاه ..
كانت تفرّقه في صوته الحالم ، ونظراته الولهسى
الشاردة ..

كانت تعلم ، ولكن ذلك لم يمنع تلك الصاعقة التي
أصابته قلبها ، حينما أجابها في حزن :
— إننى أحبها يا (إيمان) ..

تراجعت في ألم ومرارة ، وكأنما طعن جوابه قلبها

***** ٢٤ *****

طعنة نجلاء ، مزقت كيائها وعواطفها بلا رحمة أو
شفقة ..

تراجعت وقد انتزعت إجابته روحها ، وتركها
جسداً بلا روح ..

ولم يعد قلبها يخفق ..

بل لم يعد ينبض ..

لقد اختلج اختلاجه الأخيرة ، ثم هوى كطير
ذبيح ..

ونغممت في مرارة لم يشعر بها سواها :
— تحبها ؟

لم يشعر (منير) بآلامها ومرارتها ..

لم يشعر ؛ لأنه كان يهيم في صورة (ناهد) ، التي
ملأت خياله وقلبه ..

كل ما فعله هو أن هتف في شغف :

— نعم يا (إيمان) .. أحبها .. أحبها منذ وقعت

عيناى عليها لأول مرة يا (إيمان) .. إنها أول حب في
حياتى ، ولكنها لا تعلم أننى أحبها .

***** ٢٥ *****

أول حب في حياته ؟ ..

لا تعلم أنه يحبها ؟ ..

وشحب وجه (إيمان) ، حتى خلا من الدماء تماماً .
وسرت قشعريرة باردة في جسدها ، وتصلبت أطرافها .
وهي تصرخ في أعماقها في ألم ومرارة ..

إذن فهو لم يحبها ..

لم يحبها أبداً ..

لقد كانت علاقته بها لا تعدو نوعاً من الشفقة

والعطف ..

إنه يحب (ناهد) ..

يحبها منذ البداية ..

بالسخرية القدر !! ..

لقد أوصدت باب قلبها في وجه الحب طويلاً .
واحتملت حياتها بلا عواطف أو مشاعر ، وقتلت في
أعماقها كل شعور وإحساس ، حتى تصورت أن (منير)
يحبها ، ففتحت قلبها للحب ، وأطلقت العنان لمشاعرها ،

ثم جاء (منير) نفسه ، ليحطم هذا القلب المفتوح .
ويذبح المشاعر المنطلقة ..

وسقطت الشخصية المرحلة قتيلة تحت قدمي القلب
الذبيح . ونهضت الشخصية البائسة كالعنقاء من الرماد .
وتنفست الصعداء . والتقطت القناع الملثني بجانبها .
وأعادته إلى وجه (إيمان) الممتقع ، وتناولت ريشتها ،
لترسم في براعة ابتسامة هادئة على شفثيها الرفيعتين .
وهي تقول في برود :

- وماذا تريد مني أن أفعل ؟

تناول كفها في راحته في لطف ، وتطلع إلى عينيها
في ضراعة ، وهو يهتف في رجاء :

تحدثي إليها يا (إيمان) .. أخبريها أنني أحبها .

تحدث إليها ؟ .. يا له من مطلب !! ..

أريدها أن تتحول من حبيبة إلى همزة وصل .
بين من أحببت ، ومن أحب ؟ ..

أبطل منها أن تُعيد بنفسها مذبذب حبها ؟ ..

يا للعجب !! ..

إنها تشعر بكفها باردة في راحته ، في حين أنه
لو التقط كفها على هذا النحو منذ ساعة واحدة
ما ترددت في إلقاء نفسها بين ذراعيه ..

وكادت ترفض في استنكار ..

كادت تفعل ، لولا أن خشيت أن يفضح هذا
التصرف حقيقة مشاعرها نحوه ..

كادت ترفض ، ولكن لسانها أجاب في هدوء ،
لم تدر كيف أمكنها افتعاله :

حسناً يا (منير) .. سأخبرها .

تهللت أساريره ، وهو يهتف في سعادة :

— شكراً يا (إيمان) .. شكراً .. أنت خير

صديقة .

منحته ابتسامة شاحبة ، ثم نهضت وهي تقول في

برود :

— سأفعل حينما أجد فرصة مناسبة ، فلا تتعجلني .

هتف في لهفة :

— لن أتعجلك ، ولكن اجعليها أقرب فرصة

مناسبة .. أنت لا تدريين كم يعني ذلك لحياقي ومستقبلي .
ابتسمت ابتسامة هي أقرب إلى البكاء ، وغمضت
في صوت مختنق :

— اطمئن .

ثم أسرع تبتعد قبل أن تنهر تلك الدموع ، التي
تجاهد لحبسها في عينيها ..

ولم تنجه إلى قاعة المحاضرات ، بل غادرت الكلية
كلها ..

وتركت دموعها تنهر في غزارة ..

لقد ضاع الحب ..

وضاع الأمل ..



لم تستطع الأم إخفاء دهشتها ، عندما فوجئت بابنتها
تعود إلى المنزل ، في هذا الوقت المبكر ، ممتعة الوجه ،
بحمرة العينين ، يلوح الحزن في كل خَلْجَة من خَلْجَات
وجهها . فهتفت في مزيج من الحيرة والجزع :

— ماذا بك يا (إيمان) ؟ .. لماذا عدت مبكرةً
هكذا ؟

تجاهلت (إيمان) الجزء الأول من السؤال ،
وأشاحت بوجهها . وهي تسرع نحو حجرتها . قائلة :

— لقد ألغيت محاضرات اليوم .
كانت تأمل أن تكتفي أمها بهذا الجواب المقتضب
إلا أن الأم أسرعت خلفها ، وهي تهتف في لفة :

— وماذا بك ؟ .. هل كنت تبكين ؟
نعمت في ضيق :

— لا .. لقد أصاب عيني بعض الغبار .
ترددت الأم على باب الحجرة لحظة ، وقد بدا لها

التبرير هزيلًا واهيًا ، لا يفسر امتناع وجه ابنتها ،
وعصبيتها ، إلا أنها لم تلبث أن استسلمت لرغبة ابنتها
في كتمان سر حزنها ، فغمغمت في صوت حنون ،
بالغ الخفوت :

— هل أعدت لك طعام الغداء ؟
هزت (إيمان) رأسها نفيًا ، وهي تقول في عصبية :

— لا .. إنني لا أشعر بالجوع .
أومأت الأم برأسها في حزن واستسلام ، وغادرت
الحجرة في هدوء . وأغلقت الباب خلفها في رفق ،
وتركت ابنتها تجتر مرارتها وآلامها ..

وتركت (إيمان) الحزن يرسم على عيها ، بعد
انصراف والدتها ، والتفتت إلى مرآتها القديمة ، تنطلع
إلى وجهها في مزيج من السخط والمرارة ..

ونعمت وهي تمسح وجهها بعينها في ألم :

— يالك من غيبة ! .. كيف نصورت أن يقع
شاب وسيم ترى مثل (منير) في حب دميعة مثلك ؟ ..

كيف تصورت أن الوسامة يمكنها أن تختار أشواك
القبيح ، وسط بستان الجمال ؟ ..

من الطبيعي أن يتعلق (منير) بحب (ناهد) ،
فالطيور على أشكالها تقع ، فهو ثرى وهى ثرية ..
هو وسيم ، وهى فاتنة ..

لقد خلق كل منهما للآخر ..
أيتها الغبية ..

ألا ترين وجهك فى المرأة ؟ ! ..

هل تجدین أى وجه للمقارنة بينه وبين وجه (ناهد)
الساحر الفاتن ؟ ..

ألا ترين ثوبك البسيط ، المصنوع من أرخص
أنواع الأقمشة ؟ ..

هل تعلمين كم ثوباً مثله يمكن لـ (ناهد) أن
تقتنيه ، بثمن ثوب واحد من أثوابها ؟ ..

أفبقي من أوهامك أيتها النعسة ..
الحب ليس للدميمات مثلك ..

حذار من الحب .. حذار ..

***** ٢٢ *****

لن يورثك إلا الألم والعذاب والحزن ..
حذار أيتها الدميمة .. حذار ..

انطلقت عبارتها الأخيرة من بين شفيتها واضحة
مسموعة ، وخيّل إليها أنها ظلت تتردد فى الحجرة
طويلاً . حتى بعد أن أغلقت شفيتها ، واتسعت عيناها
فى هلع . وهى تتطلع إلى وجهها ، الذى بدا لها ، فى
ظل حزنها ، أبشع الوجوه ، وأكثرها قبحاً ودمامة ،
فحجبته بكفها ، وانفجرت تبكى فى ألم ومرارة ..

عجيبة هى هذه الدموع !! ..

إنها تنطلق من عيوننا فى غزارة وإسراف حينما
نفرح . أو نحزن -

وهى دائماً سائحة ..

وهى دائماً صادقة ..

وبكت (إيمان) .. وبكت .. وبكت ، حتى خيّل
إليها أن دموعها قد جفت وانتهت ..

وكان ذلك فى الثانية صباحاً ..

كانت ترقد فوق فراشها كالجثة الهامدة ، ودموعها

***** ٢٣ *****

تبطل وسادتها تماماً . حينما كشفت أنها لم تعد تبكى ..
ولقد أدهشها ذلك في البداية ، وكأنه ليس من
الطبيعى أن تتوقف دموعها . ثم لم يلبث عقلها أن
استعاد هدوءه ، وقدرته على التفكير : فبدأ لها - حينئذ -
توقف دموعها أمراً منطقياً ..

إن الأمر لم يعد - بالنسبة إليها - قاسياً مريراً . كما
كان في الصباح ..

لقد أصبح أمراً واقعاً ، من كثرة ما تذكرته ،
وناقشت عقلها وقلبها فيه ، ولقد اعتادت أن تقبل
الأمر الواقعية في استسلام ..

وبدأت تفكر فيما ينبغى عليها أن تفعله ..

أتخبر (ناهد) بحب (منير) لها ، أم تتجاهل
الأمر برؤيته ؟ ..

وبدأت تدرس كلا الأمرين في روية وإمعان ،
حتى اتخذ عقلها قراره : متجاهلاً أنين قلبها ولوعته ..
ستخبر (ناهد) ..

ستخبرها لتؤكد لنفسها أن أمر (منير) لم يعد يعينها ..

ستخبرها حتى تتخلص من الموقف ، ومن كل
الحب الذى بقى في قلبها لـ (منير) ..
إنه قرارها . ولن تراجع عنه أبداً ..
وذهبت إليها في الصباح التالى ..

لم تبحث عنها طويلاً ؛ لأن (ناهد) قلما تفارق
حجرة الجلالة : حتى في أثناء مواعيد محاضراتها ..

واستقبلتها (ناهد) بابتسامتها الباردة ، المتعجرفة ،
حتى كادت تراجع عن إتمام ما عزمته عليه ، إلا أن
شعوراً قوياً بالعناد في أعماقها منعها من التراجع .. ربما
لثبتت لنفسها أنها أقوى من الصدمة . فقالت لـ (ناهد)
في لهجة جاءت على الرغم منها صارمة :

— أريد أن أتحدث إليك وحدنا يا (ناهد) .

أقلت إليها (ناهد) نظرة لا مبالية ، وهى تقول :

— الآن ؟

جاءت لهجة (إيمان) أكثر صرامة ، وهى تقول :

— نعم .. الآن .

هزت (ناهد) كتفها في استخفاف ، وهى تقول :

— لا بأس .. تعالى إلى ذلك الركن .

وتبعها (إيمان) في هدوء ، حتى اتخذتا مجلسهما في ركن منفرد بالحجرة ، وضابقتها ذلك البريق الخبيث الذي بدا في عيني (ناهد) ، حينما قالت في لهجة أقرب إلى السخرية :

— ماذا تريدن ؟

ازدردت (إيمان) لعابها . لتقنع الثورة العارمة في أعماقها من البروز إلى السطح . وهي تقول في عجلة ، وكأنما تلقى الحمل عن كاهلها :

— هل تعلمين أن (منير) يحبك ؟

كانت (إيمان) تتوقع أن تشق (ناهد) من فرط المفاجأة ، أو تتسع عيناها على الأقل ، إلا أن (ناهد) اكتفت بإرجاع رأسها إلى الخلف . وارتسمت على شفتيها ابتسامة متغطسة ، وقالت في برود ، وهي تتطلع بعينين نصف مغلقتين إلى عيني (إيمان) :

— أعلم ذلك .

وكانت الدهشة من نصيب (إيمان) ، وهي تهتف :

***** ٢٦ *****

— تعلمين ذلك ؟ ! .. هل أخبرك ؟

هزت (ناهد) كتفيها في لا مبالاة . وهي تقول :

— لست أحتاج إلى ذلك .. تكفيني نظراته الولهسي

كلما تطلع إلى ، وصوته المتهدج كلما تحدثنا .

ثم مالت نحوها ، وهي تستطرد في خبث :

— إن الحب يفضح نفسه ، مهما حاولنا إخفائه .

انقبض قلب (إيمان) . وقد أنبأتها غريزتها أن

(ناهد) تلمح إلى حبها لـ (منير) . الذي كان يبدو

واضحاً — دون شك — في حديثها إليه . ونظراتها له ،

ولكنها حافظت على تماسكها ، وهي تقول في لهجة جافة :

— وما رأيك ؟

هتفت (ناهد) في استنكار :

— رأيي في ماذا ؟

غمغمت (إيمان) في صوت مرتجف ، شديد

الخفوت :

— رأيك في حبه !

أطلقت (ناهد) ضحكة ساخرة ممطوطة ، وعاد

***** ٢٧ *****

ذلك الخبث يتألق في عينيها ، وهي تميل نحو (إيمان) ،
قائلة :

— وهل تؤخذ الآراء في الحب ؟ .. هل تتصورين
منى أن أقول : إننى أوافق على حبه لى ؟ .. أو على
حبي له ؟ .. إذا كان يحبني حقاً فليتقدم لخطبتي ،
وحينئذ يمكنه أن يسألني رأى .

ازدردت (إيمان) لعابها مرة أخرى ، وقالت
بنفس الصوت المرتجف الخافت :

— وهل توافقين على خطبته لك ؟

حدّجتها (ناهد) بنظرة طويلة ، قبل أن تتراجع
في مقعدها ، وتقول في هدوء :

— هل كلفك سؤالى ؟

خفضت (إيمان) عينيها ، وهي تغتم في ألم :
— نعم .

ساد الصمت لحظة ، ثم قالت (ناهد) في هدوء :
— (منير) شاب لا بأس به .

***** ٢٨ *****

لم تدرك (إيمان) لم استنكرت هذا القول ، إلى هذا
الحد !! ..

لقد كادت تهتف أن (منير) شاب رائع ، وليس
مجرد شاب لا بأس به ..

لقد استنكرت مجرد هدوء (ناهد) وهي تنطق
هذه العبارة ..

ولكن نفسها صرخت فجأة : ولماذا تنهر (ناهد)
به (منير) ، كما بهرّها هي ؟ ..

إنها فتاة دميعة ، قبيحة ، يبرها كثيراً أن يتعلق
بها شاب وسيم مثل (منير) ..

أما (ناهد) فهي فتاة جميلة .. بل فاتنة ، ومن
الطبعي أن يتعلق بها العشرات ممن يفوقون (منير)
وسامة وبراءة ..

كانت تلك الفكرة تعصف بنفسها ، حينما
استطردت (ناهد) بنفس الهدوء :

— إنه وسيم الطلعة ، مهذب ، من أسرة ثرية ،
بالإضافة إلى أنه طالب متفوق في السنة النهائية ..

***** ٣٩ *****

ثم صمت لحظة ، وكأنها تدرس كل تلك المميزات
في رأسها ، قبل أن تردف في هدوء ، وهي تبسم
ابتسامة واثقة :

— نعم .. إنني أوافق على أن يتقدم (منير) لخطبتي .
ولم يصدق (منير) أذنيه ، حينما أعادت (إيمان)
على مسامعه ذلك الحديث ..

لقد كاد يخن من شدة فرحه ، ونهلت أساريره
كلها ، وهو يهتف في سعادة :

— أحقاً يا (إيمان) ؟ .. أوافقت على خطبتي لها
حقاً ؟

أومأت (إيمان) برأسها إيجاباً ، وقد أورتها سعادته
ولفته مزيداً من الألم والمرارة ، فتناول كفها في راحته
وهو يهتف في امتنان :

— شكراً يا (إيمان) .. شكراً يا أعز صديقة
في الوجود .

ثم ترك كفها ، وأسرع إلى حجرة الجؤالة ليلتنى
بمحبوبته ، وتركها تغتم في مرارة :

***** ٤٠ *****

— أعز صديقة في الوجود ؟ ..

والتقطت حقيبتها الصغيرة ، وسارت في خطوات
بطيئة نحو بوابة الكلية . وتركت دمعة ساخنة تنحدر
على وجنتها . وهي تتعم في صوت غير مسموع :
— الصداقة .. الصداقة فقط .. ليس من حقك
أن تحبي يا (إيمان) .

وشعرت وهي تغادر الكلية أنها قد أوصدت باب
قلبها إلى الأبد . وأنها قد عادت إلى حياتها السابقة .
ذات الشخصيتين المتناقضتين ..
عادت ولن تراجع أبداً ..



***** ٤١ *****

كان حفل خطبة (منير) و (ناهد) جميلاً أنيقاً .
تم كل لحظة فيه عن الثراء وحسن الذوق ..
كانت (ناهد) فاتنة ، ساحرة ، وكان (منير)
وسيماً رائعاً ..

وكانت (إيمان) من بين المدعووات إلى الحفل ..
لقد أصرَّ (منير) و (ناهد) على حضورها ،
بصفتها صاحبة الفضل في ارتباطهما ، ولقد ترددت في
الحضور طويلاً ، ثم لم تلبث أن أثبتت نفسها على ترُدُّدها
وقررت الحضور ..

إن ترُدُّدها يعني أنها مازالت تحب (منير) ، وهي
ترفض أن تعترف بذلك ..
وحضرت الحفل ..

حضرت لتثبت لنفسها أنه لم يعد يعنينا ..
ولكنها شعرت بالغيرة حينما رأتهما معاً ، وحينما
وضع (منير) خاتم الخطبة في إصبع (ناهد) ..

***** ١٢ *****

وانزوت في ركن من قاعة الحفل . تتأمل الخطيبين
وتتخيل نفسها إلى جوار (منير) بدلاً من (ناهد) ..
تخيلته وهو يضع دبلته الذهبية في إصبعها هي ..
بل شعرت بالدبلة تحيط إصبعها بالفعل ..
ثم لم تلبث أن نفضت كل ذلك . وأسرعت تنهى
(منير) و (ناهد) في حرارة مصطنعة ، وقد أعادت
إلى وجهها ذلك القناع التقليدي المرح . ولكنها لم تحتل
البقاء في الحفل طويلاً بعد ذلك . فأسرعت تغادره إلى
منزلها ..

كان الطريق بين فيلا والد (ناهد) : حيث أقيم
الحفل . ومنزلها طويلاً . ولكنها - على الرغم من ذلك -
قطعت سيراً على الأقدام . دون أن تشعر ..

لم تشعر إلا بعد أن وصلت إلى منزلها . بعد ساعتين
كاملتين . فالتجھت إلى حجرتها ، وخلعت حذاءها ،
وتعددت فوق فراشها تسترجع كل الأحداث ..

وتصارعت في عينيها دمة حزينة . تجاهد للفرار ،
إلا أنها قاومتها بكل ما تملك من الصلابة والعناد . حتى

***** ١٣ *****

وأدتها في مهدها وأغلقت عينيها . عليها تنجح في خداع
جسدها ، فيستسلم لنعاس طويل ..
ولكن هيهات ..

كانت مشاهد الحفل تناسب إلى عقلها . على الرغم
من محاولاتها المضنية لمقاومة ذلك . وتتداعى ذكرياتها
لتعود بها إلى تلك اللحظة . التي ربئت فيها (منير) على
كتفها . حينما جلست تبكي وحدها في حديقة الكلية ..
عشرات المشاهد والذكريات تتداعى إلى رأسها .
في إصرار وعناد ، والليل يمضي في ببطء ثقيل . وهي
تصارع الأرق والألم ..

حتى أشرق الصباح ..
ومع إشرأقه أشرق الطريق أمام عقل (إيمان) ..
إن الحياة لم تنته لمجرد أنها فشلت في أول قصة
حب لها ..

لقد كان من الطبيعي أن تفشل ..
الدميمات أمثالها لا يحق لمن أن يستسلمن للحب ..
فليكن هدفها في الحياة بعيداً عن الحب والزواج ..

***** ٤١ *****

فليكن هدفها هو التفوق والنجاح ..
ستضع كل آمالها في دراستها ومستقبلها ..
ولن تلتفت مرة أخرى إلى أية عاطفة ..
فلتكن تجربتها هذه درساً كافياً لها ..
من الآن فصاعداً حذارٍ من الحب ..
حذارٍ من كل ما يمكنه أن يفسد نجاحها وتفوقها ..
وفي تلك الليلة قررت أن تمضي في الطريق الذي
اختارته لنفسها ..

مهما كان طويلاً قاسياً ..
ومهما كانت وحيدة منفردة ..
واتخذت قرارها ..

وفي ذلك العام نجحت بتفوق ..
وكذلك في العام التالي ..

لم تتوقف لحظة لتلتفت خلفها . وهي تمضي قدماً
في طريقها الطويل ..

لم تتوقف حتى حينما تزوج (منير) و (ناهد) ..

***** ٤٥ *****

إنها حتى لم تشهر بالغيرة في حفل زفافهما . الذي
أصرّت على حضوره ..

ولا حينما أنجبا طفلة جميلة في نهاية العام الثاني ..
لقد أوصدت قلبها . ولم تعد تبالي بـ (منير)
أو بغيره ..

وحصلت على بكالوريوس الطب بتفوق . وامتلا
قلبها بسعادة حقيقية حينما حصلت عليه . وامتزجت
سعادتها بفرحة عائلتها . فتحول يوم نجاحهما إلى عيد
كبير . أنساها كل آلام الماضي ..
وأصبحت (إيمان) طبيبة ..

ولقد أثبتت صلاحيتها لتلك المهنة منذ أيامها الأولى
في فترة الامتياز ..

تلك المرحلة الإجبارية . التي لا بد لكل طبيب من
اجتيازها بنجاح . قبل أن يحصل على الترخيص اللازم
لمزاولة مهنة الطب ..

تلك الفترة التي يتنقل فيها طبيب الامتياز بين أقسام
وفروع الطب المختلفة . ليكتسب الخبرة العملية اللازمة

قبل أن يواجه الحياة وحده . كطبيب ممارس ..
ولقد أفرغت (إيمان) كل الحب والحنان . اللذين
يمتلئ بهما قلبها في أسرة المرضى ، فأسرفت في رعايتهم
والاهتمام بهم . ومنحهم كل وقتها وعنايتها . حتى
صارت مثار إعجاب العاملين في المستشفى الجامعي كله .
تماماً كما كانت في الكلية ..

مثار إعجاب . وليس مثار حب ..
هي نفسها لم تعد تفكر في الحب . أو تنتظره ..
لقد صار بالنسبة إليها عائقاً تتحاشاه وتخشاه ..
ولكن الحب نفسه لم يخشها . أو يتحاشاها ..
لقد أصرّ على اقتحام حياتها مرة أخرى ، دون أن
يبالي برغباتها ..

كان ذلك حينما انتقلت للعمل في مستشفى الحميات .
لقد كان معظم أطباء الامتياز يتحاشون العمل في
هذا المستشفى بالذات . لما يزره من مرضى يحملون
أمراضاً معدية . مخيفة ..
ولكنها لم تبال بذلك ..

كانت تسعى دؤماً للاستزادة من الخبرات
والمهارات ، دون أن تلتفت إلى العواقب والمعوقات ،
حتى أمها شعرت بالخوف والقلق . حينما علمت
أنها ستنتقل إلى مستشفى الحميات . فضربت صدرها
بكفها . وهي تهتف في جزع :

... الحميات ؟! .. ولكنه مكان موبوء يا (إيمان)
أخشى أن تصيبك فيه الأمراض .

ضحكت وهي تقول :

— رُوَيْدُكَ يا أمي .. عشرات الأطباء يعملون
في مستشفيات الحميات . ومن النادر أن يصاب أحدهم
بالعدوى . وسأعمل هناك لشهرين فقط .

عغمت أمها في سخط :

— ومن أدراي أنك لن تكوني من هذه النادرة ؟

ضحكت مرة أخرى . وهي تقول :

— اطمئني يا أماه . يبدو أن الميكروبات المعدية
تخشى الأطباء . فلا تنتقل إليهم في مثل هذه المستشفيات .
لم يكف مرحها لإخاد قلق أمها ، ولكنها لم تهتم .

وذهبت إلى المستشفى وهي تمتلئ بالحماس . وبدأت
عملها هناك بنشاط يثير الإعجاب ..

كانت تنتقل بين حجرات المرضى وأسرتهم ،
توزّع عليهم اهتمامها ورعايتها . وابتسامتها الصافية دون
كلل أو ملل . حتى صارت صورة لملك الرحمة في
عبوئهم ..

وذات ليلة . وخلال عملها في نوبة ليلية .
تقدمت نحو أحد المرضى . وراجعت البطاقة المثبتة
بسريره . ثم قالت للممرضة المرافقة لها في صرامة :

— هذا المريض يحتاج إلى لتر من المحاليل .

أجابتها الممرضة في هاموس :

— لم يأمر الدكتور (فتحى) بذلك .

صاحت في وجهها في حزم :

— لقد أمرت أنا بذلك .. إنه يحتاج إلى المحاليل

على وجه السرعة .

لم تحرك الممرضة ساكناً . وهي تكرر في برود :

— لم يأمر الدكتور (فتحى) بذلك .. إنها حالته .

صاحت (إيمان) في عصبية :

حالته أو حالتي .. هذا لا يهم .. المهم أن يحصل المريض على المحاليل اللازمة .

جاءت الإجابة هذه المرة من صوت عميق هادئ .

يقول في برود :

- إنه لا يحتاج إلى أية محاليل يا دكتورة .

التفتت (إيمان) إلى مصدر الصوت في حدة .

وكادت تشبك مع صاحبه في مشادة كلامية . في

محاولة لتأكيد رأيها . إلا أن الكلمات احتبست في حلقها

حينما طالعها عينا الدكتور (فتحى) العليتان الصارمتان

وهو يستند بكتفه إلى باب الحجر . ويعقد ساعديه

أمام صدره في هدوء ..

كان وسيماً . جذباً . قوى البنيان . تبدو الثقة

واضحة في ابتسامته المادئة وهو يستطرد :

- أنا الدكتور (فتحى) . الذى تحدث عنه

المرضة . وأكرر أن هذا المريض لا يحتاج لأى نوع

من المحاليل .

***** ٥ *****

ظلت (إيمان) تتطلع إلى ملامحه لحظة في شروء .
دون أن تدري أى شيء جذبها إليه إلى هذا الحد . ثم
أفاقت من شروءها . فعقدت حاجبيها ، وهى تقول
في حدة :

- لا .. إنه يحتاج إلى المحاليل و ..

أوقفها بإشارة صارمة من يده . ولاح الغضب في

قسماته ، وهو يقول في حزم :

- ليس هنا يا دكتورة . سأنتظرك في حجره

مكتبي . لنناقش هذا الأمر .

ودون أن ينتظر جوابها . استدار يغادر الحجره

في خطوات واسعة . وتناهى صوت أقدامه وهى تبعد

إلى مسامع (إيمان) . التى هتفت في حنق :

- ألحق به إلى مكتبه ؟ ! .. من يظن نفسه ؟

أجابتها الممرضة بنفس الهدوء ، الذى يقترب من

حد البرود :

- إنه الدكتور (فتحى صادق) . نائب مدير

المستشفى .

***** ٥١ *****

هتفت (إيمان) في استنكار :

– نائب المدير ؟! .. ولكنه لا يتجاوز الثلاثين .

هزأت المريضة كنفها في برود . وهي تقول :

– إنه منصب إداري يحتاج إلى الصرامة والحسنة

والصبر والتفهم . وهو يمتلك كل هذه الصفات .

مطبت (إيمان) شفيتها في استنكار . وهي تغمر :

– هراء .. إنه مجرد طبيب مغرور .

ابتسمت المريضة في خبث . وهي تقول :

– رؤسما ..

عقدت (إيمان) حاجبها في غضب . وهي تقول :

– وأين مكتبه هذا ؟

أشارت المريضة بيدها إشارة واهية . وهي تتمتم .

– آخر حجرة إلى اليمين . في نهاية الممر .

رفعت (إيمان) رأسها في اعتداد . واتجهت في

خطوات سريعة إلى مكتب الدكتور (فتحى) . وقرعت

الباب في رفق . ثم دفعته دون أن تنتظر جواباً . وكأنما

تعلن عن تحديها له منذ اللحظة الأولى . ولكنه لم يبال ..

فقط رفع عينيه في هدوء عن الكتاب الذي يطلعه

وقال في لهجة آمرة صارمة :

– اجلسي .

أرادت أن تعترض على لهجته الجافة الآمرة ..

أرادت أن ترفض دعوته لها للجلوس ..

ولكن شيئاً ما في عينيه الصارميتين . أو في لهجته

الآمرة . أو في أعماقها هي . جعلها تنصاع لأمره ..

وجلست ..

وكانت البداية ..



ه - حذار يا قلب . .

مررت لحظات طويلة من الصمت . و (إيمان)
تطلع إلى (فتحى) . الذى انهمك في مطالعة الكتاب
الضخم فوق مكتبه ، دون أن يرفع عينيه إليها لحظة واحدة .
حتى خامرها شعور قوى بالسخط . وقد تصورت أنه
يتعمد تجاهلها . حتى يحطّم عنادها منذ اللحظة الأولى .
فزفرت في حنق . وهى تقول في طهجة حادة :

— هأنذا في مكتبك . ماذا تريد ؟

أشار إليها بسبابته . وقال دون أن يرفع عينيه عن
صفحات الكتاب :

— لحظة واحدة يا دكتورة .

شعرت بالغضب يحتاج نفسها . لتعمده منحها ذلك
الشعور بالضالة . فصاحت في عصبية . وهى تنهض
واقفة في حدة :

— كلاً . لن أنتظر لحظة واحدة . ولا حتى
ثانية واحدة . أخبرنى ماذا تريد منى أو أنصرف فوراً .
تطلع إليها في هدوء . ثم ابتسم وهو يقول :

— هكذا !؟ ..

تصاعدت دماء الغضب إلى رأسها . ووجدت
بنظرة نارية . ثم استدارت في عصبية ترمع الانصراف
إلا أنه قال في هدوء شديد :

— لحظة يا آنسة .

استدارت إليه وهى ترفع رأسها في اعتداد .
وكأنها تنتظر اعتذاره . إلا أنه استطرد في هدوء :

— ليس من اللائق أن تنصرفى هكذا .

اتسعت عيناها . وهى تهتف في مزيج من الغضب
والاستنكار :

— ليس من اللائق !؟

أوما برأسه إيجاباً . وهو يقول في هدوء :

— نعم .. وهو رابع عمل غير لائق تقدمين عليه ،
في وقت قصير .

تحوّل غضبها واستنكارها إلى نوع من الدهشة
والحيرة . وهى نغمم :

— رابع عمل !؟

عاد يومئ برأسه إيجاباً . وهو يقول :

— بالطبع .. لم يكن من اللائق أن تتدخل في علاج حالة تخصني . ولم يكن من اللائق أن تجادل أسلوب علاجي في عصبية . ولم يكن من اللائق أن يحدث هذا الجدل أمام المريض . حتى لا يبعث في نفسه الشك في أسلوب علاجه . وانصرفك الآن . على هذا النحو . هو رابع عمل غير لائق .

امتزج غضبها ودهشتها بالحجل . حينما تبينت أنه على حق في انتقاده لها . وأن حماسها للعمل واكتساب الخبرات قد أنساها بعض قواعد اللياقة . إلا أن عنادها أبي عليها أن تعترف بذلك . فقالت في عصبية :

— أتحدث عن اللياقة ؟! .. وهل كان من اللائق أن تتعمد تجاهلي . وتظاهر بالانهماك في القراءة . في محاولة لإذلالى و .. ؟

قاطعتها في دهشة :

— إذلالك ؟! .. كيف تصورت ذلك ؟ .. إن

هذا لم يخطر ببالى قط !

***** ٥٦ *****

ثم التقط الكتاب . الذى كان ينهمك في مطالعته . ومدّ يده به إليها ، مستطرداً :

— لقد كنت أحاول فقط حسم خلافنا على نحو عملى علمى .

نعمت في حيرة :

— ماذا تعنى ؟

أشار إلى فقرة في الكتاب ، وهو يقول في أسف :

— لقد رأيت أنت أنه من الضروري أن يحصل المريض على بعض المحاليل . ورأيت أنا العكس . ومن غير المجدى أن تناقش هذا الخلاف في عصبية . ولقد وجدت أنه من المنطقى أن يحسم ذلك المرجع الطبى خلافنا . وهو أحدث المراجع في علم الأمراض المعدية . وتؤكد آخر الأبحاث فيه ضرورة عدم إعطاء هؤلاء المرضى أية محاليل . وإلا أصابهم رشح رئوى . يمكنك التأكد من ذلك .

تصاعدت دماء الحجل إلى وجنتيها ، ونعمت في

حياء :

***** ٥٧ *****

— لم أكن أعلم ذلك .

هزّ كنفه في هدوء وهو يقول في بساطة :

— كان ينبغي أن تسأل أولاً .

تضاعف خجلها . وخفضت عينيها أرضاً . وهي

تغمغم :

— هذا صحيح .. لقد أخطأت .. أنا ..

قاطعها في حنان أدهشها :

— لست أطلب اعتذاراً يا دكتورة .. إنك لست

هنا للممارسة المهنية . وإنما لاكتساب الخبرة اللازمة

لذلك . ومن حقك أن تخطئي . كما أنه من واجبي أن

أعاونك على الوصول إلى الصواب . وهذا كل شيء .

كان حديثه دافئاً . حنوناً . هادئاً . حتى أنها لم

تستطع منع نفسها من التطلمع إلى وجهه في حيرة .

وأدهشتها ابتسامته الودود . التي بدت وكأنها بدلت

ملاعجه كلها . وجعلته أكثر وسامة وجاذبية . وبدأ لها

صوته كنهر من الحنان . وهو يستطرد :

— أرجو ألا يتكرر هذا الخطأ مرة ثانية .

سرت ارتجافة عجيبة في جسدها . وهي تنطلق إلى

عيذه مباشرة . وغمغت في شروء :

— لن يتكرر .

عاد يسألها بنفس الهدوء والحنان :

— أهو وعند ؟

أجابته :

— نعم .

تهبّد في ارتياح . واتسعت ابتسامته . وازدادت

عذوبة . وهو يقول :

— يوسفني أننا لم نلتق إلا في ظل هذه الظروف .

فقد عدت من إجازتي السنوية اليوم فقط . ولكن من

الواضح أنك تمتلئين بالنشاط والإخلاص في العمل .

والرغبة في التفوق والنجاح .

ثم مدّ كفه إليها . وهو يستطرد في هدوء :

— تسعدني معرفتك يا دكتورة ..

أسرعت تقول في لطفة :

— (إيمان) .

بدت ابتسامته رائعة . خلابة . وهو يقول :

— تسعدني معرفتك يا آنسة (إيمان) .

وصافحته ..

بل ألت كفها بين أصابعه في لفقة ..

وارتحف جسدها كله ..

ارتحف من فة رأسها . وحتى أنمض قدميها ..

ارتحف ارتحافة عذبة . ناعمة . لذيدة ..

ارتحافة لم تفارق كيائها . حتى عادت إلى منزلها

في الصباح التالي . بعد انتهاء نوبتها الليلية ..

وأدهشها أن قلبها كان يختلج اختلاجة بدت

كذكرى بعيدة ..

اختلاجة عاطفة قويمة ..

واستلقت على فراشها في منزلها . تسترجع كل

حوارها معه ..

كل جملة ..

كل كلمة ..

كل حرف ..

واستعاد ذهنها صورته ..

وسامته ..

حنانه ..

أسلوبه ..

رصافته ..

هدوءه ..

ثقلته واعتداده بنفسه ..

ووجدت نفسها تغمر في هيام :

— يا له من رجل !! إنه فارس أحلام أية فتاة

في الكون !!

وفجأة اقتحمت بستان خيالها عاصفة من الأشواق ..

موجة عاتية من الذكريات المؤلمة أطاحت بكل شيء ..

(منير) ..

حبها له ..

صدمتها ..

دمامتها ..

قبحها ..

وتحولت تلك العاصفة إلى نهر من الدموع . تدفق
من عينيها . وهي تستطرد في صوت مخنق :
- أية فتاة في الكون .. إلا أنا ..

وصرخ قلبها : اعتر في يا (إيمان) ..
لقد وجدت في (فتحى) فارس أحلامك ..
لقد أحبيته ..

وهتفت هي في مرارة :
- لن أعترف .. لن أحب مرة أخرى .. لن أقع
في نفس الخطأ مرتين ..
لن أفعل أبداً ..

وتحول هتافها إلى أنين بائس ، وهي تتمتم :
- لن أحب .. مثلي لا يحب .
ودفنت وجهها في وسادتها ، وتركت نهر دموعها
يغمر كل شيء ..

* * *

* * * * * ٦٢ * * * * *

٦ - نبض الحب ..

استيقظت (إيمان) في اليوم التالي . وهي تشعر
بصداع شديد ، وإرهاق يشمل جسدها كله ، من
كثرة ما بكّت . وأنهكت عقلها بالأفكار والعذاب .
ولم تكد أمها تلمح شحوب وجهها وذبول عينيها ، حتى
هتفت في جزع وانزعاج :

- (إيمان) !؟ .. ماذا بك ؟ .. أنت مريضة ؟
نعمت (إيمان) في ضجر :

- لا يا أماه .. إنه بعض الإرهاق فحسب .
صاحت الأم في لوعة واستنكار :

- بعض الإرهاق !؟ .. إنك منهكة تماماً .
أشاحت (إيمان) بوجهها . وهي تقول :

- لا تبالغي يا أماه .

ضممتها الأم إلى صدرها في لوعة . وهي تغمغم في
إشفاق :

- أبالغ !؟ .. يا إلهي ! .. ألم نرى وجهك في

* * * * * ٦٢ * * * * *

المرآة يا (إيمان) ؟ .. إنك ذابلة تماماً يابتي .. من
الأفضل ألا تذهبي إلى نملك اليوم .

ابتسمت (إيمان) ابتسامة شاحبة . تزعج بالمرارة .
وهي تغتم :

— لا تقلقي يا أماء .. العمل أفضل في مثل حالتى .
كانت تؤمن تماماً بكل حرف من حروف عبارتها
الآخيرة ..

كان الحل الذى استقر إليه عقلها . هو أن تقاوم
اهتمامها بـ (فتحى) بالانغماس فى العمل ..
إنها تحتاج إلى ما يملأ كل وقتها . حتى لا ينشغل
عقلها بتلك العواطف . التى عقدت العزم منذ سنوات
على تجاهلها ..

ولن تتخلى عن عزمها لمجرد أن (فتحى) أثار إعجابها ..
نجمدت أفكارها عند هذه النقطة . وهى تجذب
مقعداً . وتجلس إلى مائدة الإفطار . وتصب لنفسها
كوباً من الشاي . لترتشفه فى ببطء كماداتها . وبدأ
عقلها يلقي سؤالاً جديداً ..

***** ٦٤ *****

أهو حقاً مجرد إعجاب ؟ ..

هل يحقق القلب على هذا النحو ، للإعجاب فقط ؟
كاد قلبها يعترف بأن الأمر يتعدى حدود
الإعجاب ، وأنه فى الواقع حب ..

حب حقيقى ..

إلا أن عقلها اعترض على قلبها . قائلاً :
— أى حب هذا ؟ .. إنك لم تحقق له إلا أمس
فقط . ولم تكن حتى تعرفه قبل ذلك .
كان من الضرورى أن يحتدم الجدل بين عقلها
وقلبها . حينما أجاب ذلك الأخير فى إصرار :
— بل هو حب . وأنا أكثر من يعلم كيف يكون
خفقات الحب .

— الحب لا ينشأ بهذه السرعة .
— ولا يحتاج إلى سنوات ، حتى أخفق له على
هذا النحو .
— أنا لا أؤمن بالحب من أول نظرة .
— ولا أنا .

***** ٦٥ *****

— هل رأيت ؟ .. إنك تعترف بخطئك .

— محال .. أنت الذى لم تفهمنى .

— ألم تقل إنك لا تؤمن بالحب من أول نظرة ؟

— هذا صحيح ، ولكننى أؤمن بالحب من أول لقاء .

— يالك من متحذلق !! وما الفارق ؟

— الفارق كبير للغاية ، فالإنسان لا يبدأ فى الحب

حينما يقع بصره على من يحب ، بل إن الحب هو نتاج

حياة بأكملها ، فالأنثى حينما تضع قدميها على أول

درجات الأنوثة والنضج ، تبدأ فى تكوين صورة

متكاملة لما يسمى بـ (فارس الأحلام) ، وهذه الصورة

تبدل ، وتتحوّر ، وتتطوّر مع مراحل نضجها المختلفة ،

حتى تبلور ، وتتخذ ذلك الشكل الذى يستقر فى عقلها

الباطن ، وتظل تبحث عنه طوال الوقت . دون أن

يلدى حتى عقلها الواعى بذلك ، وهذا يختلف من

أنثى إلى أخرى ، فقد يكون (فارس الأحلام) بالنسبة

لواحدة ، مجرد صورة شكلية ، تجمع بين الوسامة

والملاحة ، دون أن تتوغل فى السمات والصفات . وقد

***** ٦٦ *****

يكون بالنسبة لأخرى مجموعة من الطباع . التى تتمنى

وجودها فى زوج المستقبل ، الذى سيتعايش معها دوماً ،

وفى الحالة الأولى تكون الصورة باهتة ، سخيفة ، وتنطبق

عليها نظرية (الحب من أول نظرة) ، وهى النظرية

التي أرفضها تماماً ، فهى تشبه ما يحدث فى عالم الحشرات ،

حينما تنجذب فراشة رقيقة إلى نبات جميل المظهر ، ثم

لا تلبث أن تكشف بعد فوات الأوان ، أن جمال مظهره

لم يكن سوى خداع لاجتذابها ، والإطباق عليها ،

والتهامها بلا رحمة أو شفقة ، أما فى الحالة الثانية ،

فالحب يأتى من أول لقاء ، حينما تتضح صفات الشخص .

وتتوافق مع صفات (فارس الأحلام) . وفى هذه الحالة

يكون الانجذاب لصورة مدروسة مسبقاً ، ولأمر عاش

فى الوجدان سنوات طوالاً ، وليس وليد لحظة منسريعة .

— رُوَيْدَكَ أَيُّهَا الْقَلْب .. إِنَّكَ تَتَخَلَّى عَنْ

وظيفتك ، وتحتل وظيفتى أنا .

— ماذا تعنى ؟

— أعنى أنتى أنا العقل ، والكلام المنطقى الموزون

***** ٦٧ *****

لا بد أن ينبس مني ، أما أنت فقلب ينبض بالعاطفة ،
ومن المفروض ألا يفكر بأى منطق .

— عجباً !!! .. أنسيت يا صديقي أننا نحيا في جسد
واحد ، وأنا نتغذى من دماء واحدة .. بل إنني أنا الذى
يمدك بالدم النقي ، ويخلصك من الدم الفاسد ، ومن الطبيعى
أن أحمل بعضاً من صفاتك ، وتحمل بعضاً من صفاتى .
— حسناً .. حسناً .. أنت تؤمن إذن بأن ذلك الشعور
الذى تحمله ليس مجرد إعجاب بل هو حب حقيقى ! ..
— بلا أدنى شك .

— ولكننى أرفض هذا الشعور .
— هذا من حقلك ، ولكن من المستحيل أن
تجبرنى على التخلّى عنه .
— سرى ..

— نعم أيها العقل .. سرى ..
كان من الممكن أن يمتد ذلك الحوار ، بين العقل
والقلب ، إلى ما لا نهاية ، لولا أن قطعت والدته (إيمان) ،
وهى تقول لابنتها فى حنان دافق :

— (إيمان) .

توقفت (إيمان) عن ارتشاف كوب الشاي .
والتفتت إلى أمها فى هدوء ، ولكن ذلك الهدوء لم يلبث
أن تحوّل إلى قلق شديد ، حينما طالعتها ابتسامة الأم
المشفقة الحنون . وهى تغتم فى حب :
— هل تعلمين أننا وحدنا فى المنزل يا (إيمان) ؟ ..
لقد ذهب شقيقك إلى كليته مبكراً ، وغادرتنا أبوك
إلى عمله .

غمغت (إيمان) . وهى تتظاهر بعدم الفهم :
— وماذا يعنى ذلك ؟
تأماتها الأم فى حنان ، قبل أن تقول فى خفوت :
— يعنى أنه يمكننا التحدث فى صراحة يا بنيتى .
ارتفعت نبضات قلب (إيمان) وهى تتمم فى همس :
— لست أفهم .

لم تترك لها الأم فرصة المراوغة ، فسألتها بغتة :
— هل تحبين يا (إيمان) ؟
ارتجف جسد (إيمان) ارتجافاً واضحاً جليّة .

وكادت بقايا كوب الشاي تنسكب على المائدة .
وانسعت عينا (إيمان) ، وهي تهتف في عصبية وجرع :
— أحب ؟ ! .. ما الذى أوحى إليك بهذه الفكرة
يا أماء ؟

رثت الأم على كتف ابنتها النحيلة في حنان غامر .
وهي تقول :
— كل شيء فيك يوحى بذلك يا (إيمان) ..
شحوبك .. ذبولك .. شروذك .. كل شيء يا بنيتي ..
خبيئ ل إليها في تلك اللحظة أن أمها قد تسللت إلى
عقلها وقلبها . وقرأت المسطور عليهما في سلامة
ووضوح : فتراجعت في مقعدها ، وهي تغتم في توثر
وشحوب :

— إنه إيماء كاذب يا أماء .
اقتربت الأم منها . وهي تقول في همس حنون :
— أنت واثقة يا (إيمان) ؟
نهضت من مقعدها في حدة ، وهي تقول في عصبية :
— كل الثقة يا أماء .

ثم انطلقت إلى حجرتها ، وأغلقت بابها خلفها في
حدة ، فارتفع حاجبا الأم في حنان وإشفاق ، وهي
تغمغم :
— بل هو حب يا بنيتي .. لقد أجاب رفضك
بالإيجاب .

ورفعت عينيها إلى أعلى ، مستطردة في ضراعة :
— امنحها الخير !! كل الخير يا إله الكون !!
أما (إيمان) فقد أحنقها قول أمها في شدة :
فأخذت ترتدى ثوبها في عصبية ، وهي تغتم في عناد :
— لا .. إنه ليس حبا .. ليس حبا ..
ولكنها ضبطت نفسها ، وهي تولى زينتها مزيداً
من العناية في ذلك الصباح بالذات . فعقدت حاجبيها ،
وهي تقول لنفسها في توثر :

— إنما أفعل ذلك لنفسى . وليس له .. أو لى
رجل آخر في العالم .
وحصت أشد الحرص على أن تؤكد لنفسها هذا
المعنى ، وهي تستقل الحافلة المزدحة إلى محل عملها ،

ولكنها لم تكده تهيض منها أمام المستشفى . حتى أخذت
تعدل ثوبها في اهتمام ، وتراجع تصفيقة شعرها الجميل
في حركة غريزية . قبل أن تندفع داخل المستشفى
بخطوات واسعة معتدّة ..

وغافلتها عينها . فأخذتا تبحثان في لفحة وشغف
عن الدكتور (فتحي) . في حديقة المستشفى وأروقها .
حتى انتهت إلى ذلك . فعقدت حاجبها في حنق . وهي
تغمغم ساخطة :

.. كلاً يا (إيمان) .. حذار أن تلتقي بنفسك وسط
العاصفة مرة أخرى .

وزادت من سرعة خطواتها . وكأنها تحاول إلهاء
عينها . حتى وصلت إلى حجرة مدير المستشفى . الذي
حسبها بابتسامة ودود . وهو يدفع إليها بدفتر الحضور
والانصراف . فأضافت إليه توقيعها . وأمرعت تغادر
الحجرة في عجلة ..

ولكنها فوجئت به أمامها ..

تسمرت قدماها ، وتجمدت عينها وهي تتطلع

***** ٧٢ *****

إلى (فتحي) . الذي وقف أمامها بوسامته . ورصانته .
وابتسامته العذبة . وسرّت في جسدها قشعريرة باردة .
حينما قال في هدوء باسم :

- صباح الخير يا دكتورة (إيمان) .. لقد شفى .
مرت اللحظة من الصمت . قبل أن تسأله في صوت
مخشوق :

- شفى ؟! .. من تقصد ؟

أجابها في هدوء ، ودون أن تفارق ابتسامته شفوية :

- مريضنا المشترك .. لقد شفى وغادر المستشفى .

ثم أردف في مرح :

- دون محاليل .

وشعرت بقلبها ينبض في قوة . وهي تتطلع إلى
وجهه الوسيم . ولم تدر أن قلبها نفسه كان يهتف في
تلك اللحظة . في لهجة ظافرة فرحة :

- هل رأيت أيها العقل ؟ .. لا يمكنك أن تخطئ

هذا النبض .. إنه نبض الحب ..

***** ٧٣ *****

٧ - الصراع ..

وان الصمت والسكون طويلا . و (إيمان) تتطلع
إلى (فتحى) فى دهشة وتوتر . وحيرة . دون أن
تنبس ببنت شفة . وقد بدأ عقلها يصارعها بأسئلة
قاسية متوالية ..

ماذا بك يا (إيمان) ؟ ..

ماذا أصابك ؟ ..

لم تثلج أطرافك . وأنت تتطلعين إليه هكذا ؟

لم يرتجف قلبك على هذا النحو ؟ ..

قاوى يا (إيمان) ..

قاوى ذلك الشعور الذى يجاهد لاحتلال قلبك ..

لا تنهارى هكذا . مجرد أنك تقفين أمامه ..

إنه لا يعنى لك إلا مجرد كونه زميلا فى الممشى ..

لا تسمرى هكذا ..

وهنا ألقى قلبها بنفسه وسط الصراع . وكأنما يخشى

أن يخسر معركته ..

***** ٧٦ *****

وراحت كلماته تصارع بدورها ..

لا تخدعى نفسك يا (إيمان) ..

لا تنكرى عواطفك ..

لا تقتلى مشاعرك ..

إنه ليس مجرد زميل ..

لماذا كنت تخشين مقابله إذن . لو أنه كذلك ؟ ..

لماذا ارتجفت . وتسمرت . وتصلبت حينما رأيته ؟

إنك تحبينه يا (إيمان) ..

تحبينه !!

تحبينه !!

وجدت نفسها تغغم فجأة فى حدة :

— كلاً .. كلاً ..

أبفظتها نظرة الدهشة . التى ارتسمت فى عيني

(فتحى) . وأخذت ذلك الصراع بين عقلها وقلبها .

وهو يغغم فى حيرة :

— ماذا تقولين يا دكتورة (إيمان) ؟

ارتجفت وهى تتطلع إليه فى ذعر . وقد خيل إليها

***** ٧٥ *****

أنها قد فضحت مشاعرها بتلك الكلمة ، التي أفلتت من
بين شفيتها . ولم تجد أمامها سوى أن تنسب بذلك
القناع المرح . الذي يخفى دوماً ما يحول بأعماقها .
فرسمت على شفيتها ابتسامة مرحة . نطلبت منها هذه
المرّة جهداً خرافياً ، وهي تقول :

— إذن فقد شفى المريض !! .. كم يسعدنى ذلك !
نأملها بنظرة فاحصة مدققة . جعلتها ترتجف من
قوة رأسها . حتى أخض قدميها . قبل أن يسألها في
فضول واهتمام :

— أحفأ يا دكتورة (إيمان) ؟

ارتبكت . وهي تسأله في حيرة :

— ماذا تعنى ؟

مرت لحظة من الصمت . قبل أن يعاود سؤاله
بمزید من الاهتمام :

— أيسعدك حقاً أنه قد شفى . على الرغم من أن

ذلك يؤكد خطأ أسلوبك في العلاج ؟

تطلعت إليه في حيرة ، ثم أجابت :

***** ٧٦ *****

— بالطبع .. إنها ليست معركة .. لقد أتيت إلى
هنا طمعاً في اكتساب الخبرات . وهذا يعنى أنني
أفتقر إلى الكثير منها . وليس من العيب أو العار أن
أخطئ . المهم أن أفيد من هذا الخطأ . والعيب كل
العيب أن يدفع المريض ثمن خطئى ، فحرد أنى أرفض
الاعتراف به .

كانت تتحدث في سرعة وحماس . حتى أنها
أخذت تلهث مع آخر كلماتها ، في حينبقى (فتحي)
يتطلع إليها لحظات . ثم تألقت ابتسامته العذبة فوق
شفتيه . وهو يغمغم :

— رائع !! هذا رائع !!

تصاعدت دماء الحجل إلى وجنتيها . نمت تأثير
ذلك البريق الذى انبعث من عينيه ، وشملها كلها ،
على حين استطردها في لهجة أدهشتها :

— من النادر أن يجد المرء مخلوقة مثلك يا دكتورة
(إيمان) .

وتركها مشدوكة بعبارة الأخيرة ، وابتعد عنها في

***** ٧٧ *****

خطوات سريعة ، وهو يدس كفيه في جيبي معطفه
الطبي الأبيض ، حتى اختفى في حجرة مكتبه . فتمتمت
(إيمان) في حيرة :

— ماذا يقصد ؟

كاد قلبها يفسع لعبارة تفسيرات شتى . إلا أن
عقلها أسرع يؤكد لها أنها مجاملة عمل فحسب ..
وعلى الرغم من أنها لم تشعر بالارتياح لقول عقلها ،
إلا أنها أخذت صوت قلبها في صدرها ، وأسرعت
ترتدى معطفها الطبي ، وتهلك في العمل . عسى أن
تجد فيه المفر ..
ولكن محال ..

إن صورة (فتحى) لم تفارق خيالها قط ، حتى
في أثناء استغراقها في عملها ..

كانت ترى ابتسامته في كل الوجوه ..

في كل اللمحات ..

في كل مكان ..

وأخذت تقاوم .. وتقاوم .. وتقاوم ..

***** ٧٨ *****

ولكنه حطم كل مقاومتها دفعة واحدة ..

كانت قد استغرقت بعض الوقت في فحص طفل
صغير ، وأشرفت بنفسها على إعطائه الأدوية المناسبة
لحالته ، ثم ربتت على رأسه في حنان ، واستدارت
تغادر حجراته ، حينما فوجئت بـ (فتحى) أمامها ..
كان يستند بكتفه إلى حاجز باب الحجرة كمادته ،
وعينه تراقبها في اهتمام عجيب ..

وارتبكت أمام نظراته الفاحصة ..

وانثقل ارتباكها إليه ، فغمغم في ثلغم ، وقد

ارتسمت على شفثيه ابتسامة خجلى :

— لقد كنت أراقبك فحسب .

غمغمت في خفوت :

— هل أخطأت في العلاج هذه المرة أيضاً ؟

اتسعت ابتسامته ، وزايلها الخجل ، وهو يجيب :

— بل كنت رائعة .

عاد قلبها يرتجف بين ضلوعها النحيلة ، وهى

تخفض عينها ، وتغمغم في حياء :

***** ٧٩ *****

— شكر ألاك ..

وعادت تنساءل في أعماقها :

— ماذا يقصد بعباراته الرقيقة هذه ؟

أهي حقاً مجرد مجاملات صداقة ؟ ..

أم أنها ..

كلاً .. كلاً .. إنها لن تقع مرة أخرى ضحية

لسوء الفهم وتقدير الأمور ..

إنها دميمة ..

لا بد أن تذكر ذلك دوماً ، وألاً تنساه قط ..

ما من رجل في هذا العالم يمكنه أن يمنح قلبه لفنائة

دميمة ، أو يبادلها الحب ..

الحب للجميلات فقط ..

أو على الأقل للعاديئات ..

ولكن ليس لمثلها ..

عليها أن تذكر ذلك دائماً ..

كانت هذه الأفكار تكني لتستعيد رداءها ،

وتتقدم من الباب ، وهي تقول له في هدوء :

***** ٨٠ *****

— هل يمكنني أن أنصرف ؟

تنحني جانباً ليفسح لها الطريق ، دون أن تفارقها

عيناه ، وهي تبتعد عن الحجرة في خطوات مرتبكة

سريعة ، ولم ينسَن لها سماع تلك الكلمة التي همس بها

لنفسه ، وهي تبتعد في سرعة ..

لقد همس بكلمة واحدة :

— رائعة .

ثم عاد بواصل عمله بنفس الهدوء والرصانة ..

أما هي ، فقد ظلت تنقل بين حجرات المرضى

طيلة اليوم ، وكأنما تخشى أن تخلد للراحة ، فتعود

للتفكير فيه دون وعي ..

ومضى اليوم في ببطء شديد ، حتى أنها تنفست

الصعداء حينما حانت لحظة الانصراف ، وأسرعت تخلع

معطفها ، وتغادر المستشفى كمن يلحق بها شياطين الجحيم ..

ولقد حاولت أن تتشاغل عن التفكير في هذا

الامر ، طوال طريق عودتها إلى منزلها ، فابتاعت مجلة

فنية ، لم يسبق لها مطالعتها قط ، وأرغمت نفسها على

***** ٨١ *****

تصفحها ، داخل الحافلة المزدحمة ، التي حملتها إلى منزلها .
ولكن وجهه (فتحى) كان يقتحم عليها كل
الصفحات ..

كانت تجدد عينيهِ شيهتين بعيني ذلك النجم السينمائي
الوسيم ، الذي تحتل صورته غلاف المجلة ، وقوامه
يشبه قوام ذلك النجم الأمريكي الشهير ، وابتسامته
تشبه تلك الابتسامة الجذابة ، التي كانت سبباً في نجاح
إعلانات ذلك العطر الثمين .. و .. و .. كل شيء
يشبه ..

أو أن هذا ما بدا لها ..

ووصلت إلى منزلها وصورة (فتحى) تحتل عقلها
أكثر من ذي قبل ..
ولم تكد تدلف إلى منزلها حتى اندفعت إليها أمها ،
وهي تحمل على شفتيها ابتسامة تفيض فرحاً وسعادة ،
وهتفت وهي تحتضنها في لهفة وحنان :

— (إيمان) .. لقد وصلت في موعد مناسب تماماً
.. أسرعى بوضع بعض طلاء الشفاه ، قبل أن يصل ..

***** ٨٢ *****

عقدت حاجبيها . وهي تسأل أمها في دهشة :
— قبل أن يصل ؟! .. من ذلك الذي سيصل
يا أمه ؟

تهدج صوت الأم ، وهي تقول في سعادة :
— ستصبحين عروساً يا (إيمان) .. هناك شاب
يرغب في الزواج منك .

هتفت في مزيج من الدهشة والاستنكار :
— منى أنا ؟!

قالت والدتها في سعادة وحنان :

— بالطبع يا (إيمان) .. أين سيجد من هي أفضل
منك ؟ .. هل نيت أنك طيبة . وأنت ستصبحين
أستاذة جامعية بعد بضع سنوات ؟

ابتسمت في مرارة ، حينما لاحظت أن أمها لم تأت
على ذكر الجمال بحرف واحد ، ونعمت في لهجة هي
مزيج من السخرية والألم :
— وهل هذا يكفيه ؟
صاحت الأم في حماس :

***** ٨٢ *****

— بالطبع .

ثم مالت نحو ابنتها . مستطردة في همس :

— هيّا .. ضعى بعض (المكياج) . فسيأتى ذلك

الشاب لتناول طعام الغداء معنا . فهو قريب لجارتنا

(سهير) . وسيكونان هنا بعد أقل من ساعة .

عقدت (إيمان) حاجبيها . وهى تقول فى حِدَّة :

— ومن قال إننى أرغب فى الزواج ؟

ارتبكت الأم . وذهب حماسها . وتبخرت سعادتها ،

وهى تغتم فى تلغم :

— كل البنات يرغبن فى الزواج يا بنيتى . وهذا

الشاب زوج ممتاز . فهو مهندس ناجح . يمتلك شركة

مقاولات معروفة . و ..

وبترت عبارتها فجأة . ثم قالت فى تردد :

— أم أنك تحبين شخصاً آخر ؟

أغضبها عبارة أمها . فصاحت فى حِدَّة :

— قلت لك إننى لا أحب أى مخلوق . ولكن

هذا لا يعنى موافقتى على الزواج .

رأى الصمت عليهما لحظة . ثم غمغت الأم :

— لا أحد يجبرك على الزواج يا (إيمان) ، ولكن

يمكنك مقابلة ذلك الشاب على الأقل .. فربما ..

مرة أخرى بترت الأم عبارتها . وكأنها لا تجد

داعياً لإتمامها . فعقدت (إيمان) حاجبيها لحظة . ثم

غمغت فى لهجة من حسم قراراً عسيراً :

— حسناً يا أماه .. سأقابله .. وكما تقولين .. من

يدري ؟ .. ربما ؟

وأكمل عقلها العبارة فى ارتياح :

— ربما كان فى ذلك الخلاص من مشكلة حبك

لـ (فتحى)



انتاب (إيمان) بخط شديد . إزاء هذا القرار المتعجل . الذي اتخذته دون روية أو تدبّر . بعد أن انفردت بنفسها في حجرتها . وأخذت تستنكر موقفها السلبي في حنق . وقد بدا لها الأمر كله سخيفاً ممجوجاً .. من قال إن قبولها الزواج على هذا النحو . يمكنه أن يحمي مشاعرها تجاه (فتحي) ؟ ..

وكيف تقبل عرض نفسها هكذا كالجوارى : أمام رجل يطلب زواجها . وهي لم تره ولو مرة واحدة ؟ .. وألقت طلاء الشفاء من يدها في حنق . قبل أن تصبغ به شفتيها . ونغمضت في عناد :

.. يجب أن يرى العريس عروسته على طبيعتها . ولكن عقلها لم يلبث أن اعترض . وهو يحاول تكييف الأمر ، قائلاً :

— وماذا في ذلك ؟ ..

أمك تزوجت أبيلك على هذا النحو . وهما ذان يعيشان في معادة ..

***** ٨٦ *****

إنك ترفضين الحب ، وليس الزواج :: وهذا النوع من الزواج بالذات ، هو الذي بمنحك ما تريد ..

إنه لا يطلب عواطفك أو مشاعرك ..

إنه الزواج المثالي لك ..

ولم يرق هذا الحوار لقلبها . فاندفع يهتف في جزع :

— وماذا عن (فتحي) ؟ ..

إنك تحبينه ..

كلاً .. لا تنكري ذلك ..

قد يمكنك خداع عقلك . ولكنك لن تخدعيني أنا ..

أنا الذي أنطق حينما تريد ..

أنا الذي أرتجف عندما تصافحينه ..

أنا أعلم حقيقة شعورك نحوه ..

ارتسمت الخيثة على قسما (إيمان) : وهي

نستمع إلى حديث عقلها تارة . وإلى هتاف قلبها تارة

أخرى . حتى حسمت رأيا فجأة . فعقدت حاجبيها ،

وهي تقول في صرامة :

***** ٨٧ *****

— نعم .. إنها الطريقة المثلى للزواج .

ثم التقطت طلاء الشفاء : وصبغت به شفثها في
حزم ..

لقد انتصر عقلها في هذه الجولة ..

واندحر نداء القلب ..

ووصل العريس ..

لم تره حين وصوله ، ولكنها شعرت بذلك . من
الحركة العجيبة . التي تصاعدت في المنزل ، وتأكد
شعورها حينما وصل إلى مسامعها صوت والدها . وهو
يرحب به في حرارة . وحينما اندفعت والدتها إلى
حجرتها . واضحة الفرح والسعادة . وهي تهتف في
لهفة :

— هيا يا (إيمان) .. لقد وصل عريسك .. هنيئاً
لك يا بنية .. إنه وسيم الطلعة . جميل المحيّا . كالبدر
المنير .

لم تشعر (إيمان) بفرح أمها وحاسها . وإن سرّت
في جسدها قشعريرة عجيبة . وهي تلقى نظرة أخيرة

على مرآتها ، وتذبح أمها في استسلام إلى حجرة الجلوس .
وازدادت تلك القشعريرة ، وتحولت إلى برودة
قاسية . حينما تنأى إلى مسامعها صوت الحديث الدائر
بين أبيها ، وشقيقها (حسام) ، وذلك العريس المنتظر ،
وجارتهم السيدة (سهير) . وهي تقترب من حجرة
الجلوس خلف أمها ..

وتوقف ذلك الحديث دفعة واحدة ، حينما وصلت
إلى هناك ..

وتجمّدت الدماء في عروق (إيمان) ..

لقد كان العريس حقاً وسيماً ، أنيقاً ، تبدو سلامة
ذوقه واضحة في أناقة الحلة التي يرتديها . ولكن ذلك
التعبير الذي ارتسم على وجهه ، هو الذي جرد الدماء في
عروقها ..

لقد تهللت أسارير والدها حينما رآها ، وابتسم
شقيقها في هدوء ، في حين ارتسمت ابتسامة متحذقة
على شفثي السيدة (سهير) ، أما العريس نفسه فقد
انسعت عيناه قليلاً ، وانفرجت شفثاه لحظة ، ثم تجمّدت

ملاحظته تماماً ، ونهض بصافحها في برود زاد من
ارتجافها وارثباتها .

وعاد الحديث يدور بين الجميع ، دون أن يلتفت
إليها العريس مرة واحدة ، أو يوجه إليها حديثاً ،
ولو مقتضباً ..

كان يتجاهلها تماماً ، وكأنه يعتمد ذلك ..
وبدلاً من أن تشعر بالغضب ، أو تتور كرامتها
لذلك . وجدت نفسها تنكش في مقعدها ، وتفقد ثقتها
بنفسها تماماً ..

وحتى في أثناء تناول طعام الغداء ، لم يتحدث إليها
بكلمة واحدة ، وإنما اقتصر حديثه على والدها وشقيقها
فقط ..

ولكن عبارة واحدة ، تبادلها مع شقيقها ، طمنت
كيانها في الصميم ..

عبارة واحدة قالها في هدوء ، لم يخل من لمحة
استنكار عجيبة ..

عبارة قتلها قتلاً ..

***** ١٠ *****

لقد كان يتحدث مع شقيقها حول دراسته بكلية
الهندسة . حينما بتر حديثه فجأة ، وهز رأسه في تعجب ،
ثم قال في هدوء :

— عجباً !! .. إن ملاحظتك تختلف تماماً عن ملامح
الدكتورة (إيمان) يا (حسام) . على الرغم من أنكما
شقيقان .

ولم ينتبه إلى مغزى عبارته سواها ، وسوى جارتهم
السيدة (سهير) ، التي ابتسمت في خبث ، وهي تنقل
بصرها بينه وبينها . أما هي فقد انكششت . حتى كادت
تتلاشى في مقعدها ، وشحب وجهها في شدة ، و«غص»
حلقها بمرارة شديدة ، وكادت تبكي في ألم ، لولا
قدرتها على كتمان مشاعرها ، والتي اكتسبتها بمرور
الوقت ..

وانتهى الغداء . وانتهت معه (إيمان) ..

ولقد بدت يدها كقطعة من الثلج ، وهي تصافح
العريس قبل انصرافه ، و«هرعت فوراً إلى حجرتها ،
دون أن تنتظر رأى أسرتها فيما حدث ..

***** ١١ *****

لقد كانت النتيجة واضحة جليئة ، منذ وقع عليها
نظر العريس الوسيم ..
واندفعت دموعها من مقلتيها . وهي تتطلع إلى
وجهها اللدسم في المرأة ..
وراحت تلعن نفسها في غضب ومخبط ..
كيف لم تخاطر هذه النتيجة ببأها قط ؟ ..
كيف غاب عنها قبورها . الذي ينفر منها أى شاب ..
لقد تصورت ، حينما حدثتها أمها عن ذلك العريس ،
أنه قد رآها على الأقل ..
تصورت أنه يريد مهنتها لا ملامحها ..
وكان من الواضح أن دمايتها قد صدمته ..
ولا شك عندها في أنه قد رفضها ..
رفضها لنفس السبب الذي ترفض هي من أجله
نفسها ..
ولكن رفضه كان أقوى صدمة لشاعرها في
حياتها كلها ..
إنه رفض علني ..

إعلان للرفض أمام كل من يعلمون أمره ..
طعنة نجلاء في ميدان عام مزدحم ..
والكنها هي المسئلة ..
لقد تصوّرت أن الزواج يختلف عن الحب ..
وبكى قلبها في مرارة ، وصرخ عقلها في ألم :
— حذار من تكرار الخطايا (إيمان) !! حذار !!
حذار !! حذار !!
ولم يجرؤ قلبها في هذه المرة على الاعتراض ..



٩ - المرارة ..

كان لذلك الحادث أثره القوي العنيف في نفس
(إيمان) ..

إنها لم تستطع بعده ارتداء قناع المرح الزائف أبداً ..
لم تعد تحمل زيفه ، أو ثقله ..

صحيح أن أحداً من أسرتها لم يأت على ذكر تلك
الواقعة أبداً ، حتى فيما بينهم ، وأنهم جميعاً قد تجاهلوا
رفض العريس لها ، ولم يحاول أحدهم حتى نقل ذلك
الرفض إليها ، إلا أنها شعرت أنها قد تجردت من كل
شيء أمامهم ، ولم يعد من اللازم أن تخفي ألمها ومرارتها
خلف قناعها الزائف ..

وألقت قناعها خلفها ، وقررت أن تواجه الأمور
على علانيتها ..

ولم تعد تبسم أبداً ..

حتى في المستشفى ..

صحيح أنها لم تتوقف أبداً عن الاهتمام بالمرضى

***** ١٤ *****

ورعايتهم ، ولكنها أصبحت تفعل ذلك في آلية وحزم ،
دون أن تمنحهم ابتسامتها التقليدية ، التي كانت تنتزع
منهم آلام أمراضهم ، ويأسهم ..

حتى (فتحى) ، صارت تعتمد تجاهله وتحاشيه ،
في عناد وإصرار ، على الرغم من أنها كانت تلمع
الدهشة والحيرة في ملامحه ، لتبدلها على هذا النحو ..

لقد أصررت هذه المرة على إغلاق قلبها تماماً ، في
وجه أية مشاعر أو عواطف ، مهما بلغ نبليها أو سموها ..
لم توصده هذه المرة فحسب ، بل أحاطته بصخور
المرارة الصلبة ، الصلدة ، التي تعجز أقوى العواطف
عن اختراقها وتجاوزها ..

لقد أقسمت على ألا تضعف أو تتراجع ، أو
تعرض نفسها لأية صدمة أخرى .

ولقد أثبتت لنفسها صلابتها ، بعد أسبوع واحد
من ذلك الحادث ..

كان (فتحى) قد اعترض طريقها ، وهي تتحرك

***** ١٥ *****

بسرعة في ردهة المستشفى ، وقال في هدوء ، وهو
يتفرس في ملاحظها في حيرة وقلق :

— صباح الخير يا دكتورة (إيمان) .

كادت تتجاهل تحيته ، إلا أنه كان يعترض
طريقها على نحو مباشر ، فأجابته في برود متعمد :

— صباح الخير يا دكتور (فتحى) .. هل هناك

تعليمات من الإدارة ؟

عاد يتأملها في حيرة ، ثم أجاب في هدوء :

— لا .. لقد ..

بتر حديثه لحظة ، ثم عاد يستطرد في تردد :

— لقد أردت أن أسألك عن أحوالك .

قالت في ضجر ، تعمدت أن يصل إليه :

— أنا في خير حال .. شكراً لسؤالك .

ثم همت بالانصراف على عجل ، إلا أنه أسرع

بقول :

— دكتورة (إيمان) .. ماذا بك ؟

التفت إليه ، وهي تقول في حدة :

***** ١٦ *****

— ماذا بي ؟ .. إني على خير ما يرام .

ارتبك أمام حداثتها المفاجئة ، فراجع خطوة إلى

الخلف . وهو يفهم :

— معذرة .. إني لم أقصد التدخل في شئونك .

ولكنك تبدين حزينة منذ أسبوع و ..

قاطعته في عصبية :

— هذا من شأني وحدي .

عقد حاجبيه في مزيج من الدهشة والحيرة ، ونغم

في ارتباك :

— بالطبع .. هذا من شأنك وحدك .

ثم مال نحوها فجأة ، واستطرد في حنان :

— (إيمان) .. إني لم أقصد مضايقتك ، ولكنني

أحمل لك كل احترام وتقدير و ..

لم تستمع إلى الجزء التالي من عبارته ..

لقد أعادتها كلماته إلى ذكرى بعيدة ..

أحمل لك كل احترام وتقدير !! ..

نفس عبارة (منير) وأسلوبه ..

***** ١٧ *****

نفس العبارة التي خدعتها ، وجعلتها تبني قصوراً
في الهواء ، لم تلبث أن بعثتها الرياح ، وتركت قلبها
في صحراء خربة جرداء ..

كلهم يستخدمون نفس العبارة ..

ولكنها لن تنخدع بها مرة أخرى ..

ووجدت نفسها تقاطعه في حدة :

— حسناً .. إنك تحمل لي كل احترام وتقدير ..

هذا ظريف ، لقد وعيت الدرس جيداً ، فهلاً تركتني

أنصرف إلى عملي ؟

تراجع في ذهشة واستنكار ، ثم ما لبثت ملامحه

أن اكتست بالغضب ، وهو يفسح لها الطريق ، مغمماً

في صرامة :

— انصرفي .. إني لا أعوقك .

ابتعدت عنه في خطوات عصبية سريعة ، وتساءل

قلبها في ذهشة :

— لم تعاملت معه على هذا النحو ؟

أجابته في صرامة :

***** ١٨ *****

— إنه لن يخدعني بعباراته المعسولة .

— ولكن عبارته كانت صادقة .

— وما أدراك ؟

— هل نسيت أنني أنا الذي أقدر ذلك ؟

— هراء .. لقد خدعت في مرة سابقة .

— الأمر هذه المرة يختلف ، لقد كنت في المرة

السابقة طفلاً ، عديم الخبرة ، وكنت أتلهم للعواطف

والحب ، أما في هذه المرة ، فقد صرت حذراً ،

متأنياً ، أجد التمييز بين العواطف الحقيقية والزائفة .

— هذا ما تتصوره .

— أؤكد لك أنني على حق .

— بل على خطأ .. إنه يخادع .

— حسناً .. دعينا نسلّم بقولك .. أخبريني إذن لم

يحاول خداعك ؟ .. إنك — كما تتصورين نفسك —

دميمة لا تستحق اهتمام أحد .

حارت (إيمان) أمام هذا السؤال ، فهتفت في

أعماقها في صرامة :

***** ١٩ *****

— هذا ما أومن به ، ولن أناقش الأمر أكثر من ذلك .

ولاذ قلبها بالصمت ، وهو يتأسف لما أصابها .
في حين واصلت هي انهماكها في العمل ، لتقاوم مشاعرها ..

واستوعب (فتحي) الدرس ..
لم يحاول اعتراض طريقها ، أو التحدث إليها منذ ذلك الحين ..

لقد أصبحت علاقته بها رسمية جافة ، وإن لم ييخل عليها بخبراته أبداً ..

وارتاحت هي لذلك الأسلوب ، الذي ينزع عنها التوتر والقلق ، ويضع الأمور في النصاب الذي اختارته لها ، وظلت تنتظر في لفة انتهاء شهرى التدريب ، اللازمين لها في مستشفى الحميات ، حتى تباعد عن (فتحي) ، وعن المشكلة كلها ..

ولكن القدر أبى إلا أن ينكأ جرحها من جديد ، على الرغم من فرارها الدائم منه ..

كان ذلك في نفس اليوم ، الذى انتهى فيه أول شهرى التدريب ، وكانت قد عادت إلى منزلها في وقت متأخر . وهى منهكة ، متعبة . ولم تكذ تدلف إلى المنزل في هدوء كعادتها ، حتى سمعت والدها يقول في حدة :

— لا تحاول إقناعى يا (حسام) .. الوقت لم يحن بعد لذلك .

لم تدرك سر حدة والدها ، وهو يتحدث إلى شقيقها في حبرته . وكادت تتجاهل الأمر ، وتذهب من فورها إلى حبرتها ، لولا أن هتف (حسام) في استنكار :

— لماذا يا أبى ؟ .. أنت تعلم أنى أنجح دائماً بتفوق ، وسأجتاز امتحانات السنة النهائية بعد شهر واحد ، ونجاحى مضمون بإذن الله .

أثارت عبارة شقيقها انتباها ، وجعلتها تنساءل عما يتناقش فيه مع والدها ، وعلى الرغم من أنها تكره ذلك الأسلوب ، إلا أنها وجدت نفسها تسترق السمع

في فضول ، فسمعت صوت والدها من حجرة شقيقتها ،
يقول في حزم :

- ليس هذا سبب رفضي يا (حسام) ، وإنما
من الضروري ألا تم خطبتك إلى زميلتك هذه الآن .

صاح (حسام) في استنكار واعتراض :

- هذا مستحيل يا أبي ، لا بد أن أتقدم لخطبتها
الآن ، وإلا فقدتها للأبد .

هتف الوالد في حدة :

- كلاً .. ليس الآن .. لو أنها تحبك فلتنظرك .

قال (حسام) في بأس :

- لن يمكنها ذلك .. هناك من تقدم لها بالفعل .

ثم أردف في حماس :

- ولن يكلفك ذلك قرشاً واحداً يا أبي .. أنت

تعلم أنني أعمل طوال الإجازات الصيفية ، ولقد

ادخرت مبلغاً يكتفي و ..

قاطعه والده في حزن :

- إنك لم تفهمي يا ولدي .. إنني لا أرفض

خطبتك من أجل المال ، فوالدتك وأنا ندخر المال اللازم
لزواجك وزواج شقيقتك ، ولكن ..

هتف (حسام) في حيرة :

- ولكن ماذا يا أبي ؟

ساد الصمت لحظة ، ثم أجابه الوالد في حزن :

- شقيقتك يا (حسام) .

انقبض قلب (إيمان) وهي تستمع إلى تلك الكلمة ،

واعترضتها قبضة باردة كالثلج حينما فهمت مغزاها ..

ولم تكن بحاجة لسماع المزيد لفهم ما يعنيه والدها ،

ولكنها جددت في مكانها ، وهي تسمعه يستطرد في مرارة :

- هل نسيت أن شقيقتك تكبرك بعامين ؟ ..

وأنها لم تتزوج أو تخطب بعد ؟ .. هل تعلم ما الذي

يمكن أن تفعله خطبتك لزميلتك بها ؟ .. صدقني يا ولدي ،

إن ذلك سيؤلمها أشد الإيلام .. قد لا يبدو ذلك في

تصرفاتها أو ملامحها ، ولكنني واثق من أنها ستعذب

كثيراً .. هل فهمتي يا ولدي .

مرت لحظة أخرى من الصمت ، اغرورقت فيها

عيناً (إيمان) بالدموع ، قبل أن يغمغم شقيقها في أمي :
- فهمت يا أبي .

كان الحزن والمرارة يقطران من صوت الأب .
وهو يقول :

- أعلم أنه ليس من اللائق أن أطالبك بدفع
سعادتك ، ثمناً لهواة شقيقتك ، ولكنك رجل ، ويمكنك
الاحتمال أكثر منها .. ما قولك يا ولدي ؟

سالت الدموع غزيرة من عيني (إيمان) ، مع
فترة الصمت الطويلة ، التي تلت عبارة والدها الأخيرة ،
وتضاعفت مرارتها عشرات الأضعاف ..

إذن فشكلتها لم تعد تقتصر عليها وحدها ..
لقد أصبحت دماستها مشكلة عائلتها كلها ..
أو أنها كذلك منذ البداية ..

لا شك عندها الآن في أن مشكلتها تعذب والديها
منذ زمن طويل ، وها هي ذي تحاصر عواطف شقيقها
الوحيد ، وتمنعه من استكمال سعادته وهناءته ..
لا بد أن يرفض ذلك ..

***** ١.٤ *****

لا بد .. لا بد ..

ولكن (حسام) أجاب والده ، بعد فترة صمت
طويلة ، في حزن صارم :

- أتسألني قولي يا أبته ؟ .. صحيح أن حبي
لـ (نجلاء) قوى أكيد ، إلا أنه لا يقارن بحبي لشقيقتي
(إيمان) - ولن أؤذي مشاعرهما أبداً .

ثم أردف في صلابته :

- لن أتقدم لخطبة (نجلاء) يا أبي .

صرخت (إيمان) في أعماقها :

- كلاً يا (حسام) .. كلاً .. لا تخسر حبك
من أجل .

ووجدت نفسها تندفع إلى حجرة شقيقها بلا تفكير ،
وتنقل صرخة أعماقها إلى شفيتها ، وهي تهتف :

- كلاً .. يا (حسام) .. إنني لا أقبل ذلك ..
لا أقبله أبداً .

ولم يعد هناك بد من مواجهة الأمر ..

***** ١.٥ *****

لم تترك (إيمان) فداحة ما أقدمت عليه ، إلا حينما أصبحت داخل الحجرة ، ورأت اللعنة والجزع في عيني والدها وشقيقتها ..

لقد اقتحمت المشكلة بصورة علنية ، ولم يعد هناك مفر من المواجهة ..

وساد الصمت دقيقة كاملة ، بعد اقتحامها الحجرة ، قبل أن يغتم شقيقتها في توثر :

— ماذا هناك يا (إيمان) ؟ .. ماذا تعنين بعبارتك ؟
أرتجّ عليها لحظة ، لم تجد خلافاً ما تقوله ، ثم لم تلبث أن أيقنت أن التراجع لم يعد ممكناً ، فقالت في هدوء :
— لقد سمعت كل شيء ، وأنا أرفض هذا المنطق تماماً .

اتسعت عينا شقيقتها في ذعر ، في حين غمغم والدها في جزع :

— سمعت كل شيء .

التفت إليه ، قائلة في هدوء :

— نعم يا أبي ، ولست أدري كيف يمكنك التضحية بسعادة (حسام) ، من أجل فكرة كهذه ؟

ارتبك والدها ، وهو يغتم :

— إنها التقاليد يا (إيمان) و ..

ولم يجد ما يتم به عبارته ، فأطبق شفثيه في ندم ، في حين قالت هي :

— أبة تقاليد يا أبي ؟ إن (حسام) يحب زميلته (نجلاء) ، ومن حقه أن يتقدم لخطبتها .

غمغم (حسام) في اعتراض متخاذل :

— لا عليك يا (إيمان) .. لا أظن والدها يوافق .
ريئت على كفه ، وهي تقول في حنان :

— تقدم لخطبتها أولاً ، ودع قرار والدها لما بعد .
نعم في أسف :

— (إيمان) .. إنني لم أقصد ..

أطلقت ضحكة مختصة لتقاطعه ، ثم قالت في رقة :

— لا تفكر في انتظار زواجي يا (حسام) ،

وإلا قضيت عمرك كله في الانتظار .

هتف في استنكار :

— كيف تقولين ذلك ؟ .. إنك ..

قاطعته مرة أخرى في مرارة :

— لا تخدع نفسك ولا تخدعني يا (حسام) .. أنت

تعلم .. بل كلکم تعلمون أنني دمية .. لا أصلح للزواج .

شبق والدها في دهشة ، في حين عاد (حسام)

يهتف في استنكار :

— دمية؟! .. من أين أتت هذه الفكرة الحمقاء.

ابتسمت في مرارة ، وهي تقول :

— حسناً .. فلنقل إنني لست جميلة .

ثم التفتت إلى والدها ، مستطردة :

— أرجوك يا أبي .. اقبل مطلب (حسام) .

نعم الأب ، وقد اغرورقت عيناه بالدموع :

— لا يمكنني يا (إيمان) .

هتفت في ضراعة :

— لو أنك نظن أنك تفعل ذلك من أجلى ، فأنت

مخطئ يا أبي ، إن رفضك في هذه الحالة سيؤلمني جداً ،

***** ١٠٨ *****

لأنني سأعد نفسي المستولة عن شقاء (حسام) وحزنه .

نعم الوالد ، وقد ترك دموعه تسيل على وجنتيه :

— ولكن يا (إيمان) ..

قاطعته في رقة وضراعة :

— اقبل يا أبي .. أرجوك .

تبادل الأب وابنه نظرة حائرة حزينة ، ثم نعم

الأب في استسلام :

— حسناً يا (إيمان) .. إنني أوافق .

أقبلت على والدها تشكره ، وتقبله في امتنان ، ثم

التفتت إلى شقيقها وقبلت وجته في حنان وهي تقول :

— ألف مبروك يا (حسام) .

تطلع إليها شقيقها في إشفاق ، وهو يضمهم :

— (إيمان) .. إنني ..

قاطعته في حنان :

— لا تفسد هذه اللحظة السعيدة يا (حسام) ..

ألف مبرك .

وقبل أن تترك له فرصة النطق بكلمة أخرى ،

***** ١٠٩ *****

انسلت إلى حجرتها في سرعة ، وأغلقت بابها خلفها في
هدوء ، ثم انجھت في خطوات بطيئة إلى مرآتها .
ووقفت تتأمل ملامحها في حزن وسكون ..

ووجدت نفسها تغغم في ألم ..

هل رأيت ماذا فعلت دمايتك في هذه الأسرة ؟ ..

هل رأيت كيف كادت تحطم سعادة شقيقك

الوحيد ؟ ..

وبدت لها ملامحها في تلك اللحظة أكثر دماية من

ذی قبل ..

بل بدت لها شديدة البشاعة ، كوجه مشوه من

تلك الوجوه ، التي تظهر في أفلام الرعب ، حتى أنها

لم تحتمل النظر إليه طويلا ، فأشاحت بوجهها عن المرأة

في ألم وامتناع ، ولم تكذب فعل حتى رأت أمها أمامها ..

كانت تقف بباب الحجرة ، وتتطلع إليها في حزن

وآلم وإشفاق ، وعيناها مبللتان بالدموع ..

وظلت كلاهما تواجهه الأخرى لحظات ، ثم

غمضت (إيمان) في خفوت :

***** 110 *****

— مرحباً يا أماء .

لم تجبها الأم ، بل تقدمت إلى الحجرة ، وأغلقت

الباب خلفها في هدوء ، ثم وقفت في مواجهة ابنتها ،

وانسالت دموعهما في بقاء وحرارة ..

وفجأة احتوت الأم ابنتها بين ذراعيها ، وتركزت

دموعها تنهمر في غزارة ، وهي تهتف :

— لقد أخبرني والدك بكل شيء يا (إيمان) ..

لماذا قلت ذلك ؟ .. لماذا تظنين أنك هكذا ؟

تركت (إيمان) لدموعها العنان ، وهي تقول :

— ولكنها الحقيقة يا أماء .. الحقيقة .

أبعدتها الأم عن صدرها ، وأمسكت بكتفها على

طول ذراعيها ، وتأملت ملامحها لحظة ، ثم غمضت في

حزن :

— أية حقيقة تلك يا (إيمان) ؟ .. ربما أنك لست

جميلة ، ولكنك لست دمية بالتأكيد .

ابتسمت (إيمان) في مرارة ، وهي تغغم :

— شكراً يا أماء ، ولكنني أعرف حقيتي جيداً .

***** 111 *****

هفت الأم في ألم :

— كلاً يا بنتي .. إنك تضخمين الأمور .

هزت (إيمان) رأسها في قوة وهي تقول في حدة :

— أبة أمور يا أماء ؟ .. أنا التي ضخمت أمر

ذلك العريس . الذي أصيب بصدمة حينما رأى ملامحي ؟

أم أنا التي ضخمت أمر .. ؟

بترت عبارتها فجأة . وشحب وجهها . حينما تدبت

إلى أنها كادت تفضح أمر مشاعرهما دون وعي منها ..

ولكن والدتها فهمت ..

فهمت وسمعت ما لم تنطق به ابنتها ..

واحتوتها بين ذراعيها . وهي تقول في حنان :

— (إيمان) .. اصدقيني القول يا بنتي .. هل

رفضك شخص أحبيته ؟

هفت في استنكار :

— لا يا أماء .. إني لم ..

ولكن لسانها لم يجزو على النطق بالمزيد ..

هذه المرة بالذات عجزت عن المداراة والحداد .

هذه المرة بالذات . خامرها شعور قوي بضرورة

إفراغ ما تنوء بحمله ..

وتحولت دموعها إلى حم تلهب وجهها . وهي

تدفن رأسها في صدر أمها ، التي ربتت على كتفها

ورأسها في حنان غامر . وهي تغمغم :

— أفصحى عما يشعلك يا بنتي .. إني أملك .

ومسقط القناع . ونحطم . وتناثرت أشلائه .

وانطلقت (إيمان) تروي لأمها كل شيء ..

كل شيء بلا روية أو تحفظ ..

كل آلامها . وحزنها . ومرارتها ..

كل عواطفها ومشاعرها وصدوماتها ..

حتى قصتها مع (منير) ..

حتى حيرتها مع (فتحى) ..

انطلقت تروي كل شيء في استطراد واندفاع ،

وأمها تصفي إليها في شفقة وحنان ، دون أن تقاطعها

بحرف واحد . مكثفة بإيماءة خافتة من رأسها ، أو

زفرة هامة من بين شفثيها . حتى انتهت (إيمان) ،

فعادت الأم تضمها إلى صدرها بمزيد من الحنان
والعطف ، وهي تغنم :

— يا بنتي المسكينة .. كم شقيت وعانيت .

بكت (إيمان) ، وهي تقول في حزن :

— إنه قدرى يا أماء .

أبعدتها أمها عن صدرها في رفق ، وتطلعت إلى
دموعها لحظة في حنان ، ثم غمغت :

— هل تثقين في حكى على الأمور يا (إيمان) ؟

أجابتها (إيمان) في صدق وإخلاص :

— بالطبع يا أماء .

تهدت الأم في ارتياح ، ثم قالت :

— سأخبرك رأيي في صراحة إذن .. إنك تعقدين

الأمور ..

هضت (إيمان) في استنكار :

— أنا يا أماء ؟!

أومأت الأم برأسها إيجاباً ، وقالت :

— نعم أنت يا (إيمان) .

ثم استطردت في خليط من الاهتمام والصرامة والحنان :
— لقد فشلت في علاقتك مع (منير) ، لأنه لم
يكن يحبك ، ولا علاقة بين الحب والجمال ، فالحب
عاطفة قوية ، كاسحة ، لا تتوقف لتأمل الملامح ،
ولكنها تنفوس إلى الأعماق ، وتنتقي اللؤلؤ الكامن فيها ،
والله (سبحانه وتعالى) لم يخلق القبح أبداً ، فكل
ما خلقه (سبحانه) جميل ، ولكن هذا الجمال قد
لا يطفو إلى السطح ، فلا يكون جمال الوجه أو الملامح ،
أو الجسم ، وإنما قد يكون جمال الطباع أو الصفات ،
أو الأخلاق ، ومن الخطأ أن نتصور أن الجمال الظاهري
هو الصورة الوحيدة للجمال .

غمغت في اعتراض

— هذا ما يتصوره الجميع .

هزت الأم رأسها نفياً في قوة ، وقالت :

— خطأ يا بنتي .. وأمامك مثال واضح ، ولكنك

لم تنبهي إليه ، في نمرة بلعك ، وشعورك بالنقص ..

إنه حب (منير) لـ (ناهد) ، فهي — كما علمت منك —

رائعة الجمال ، ولكنها مغرورة ، خبيثة ، متغطرسة .
وهذه الصفات وحدها كفيلا بإفساد أى زواج .
والرجال السطحيو التفكير وحدهم من يبحثون عن
الجمال الظاهري وحده .

ثم حركت كتفها . قبل أن تستطرد في حنان :
- ولست أدري أى نوع من الرجال (فتحي)
هذا . ولكن حديثك عنه يؤكد أنه رجل عاقل . متزن .
رصين . وأنا أعتقد أن مثل هذا النوع من الرجال .
يكون أقل مبالاة بالجمال الظاهري . وينصب اهتمامه
دوماً على الجمال الباطني . الذي يختمني في الأعماق .
ولم تكده تلمع الشك في عيني ابتها . حتى أسرع
تردف :

- لست أحاول منحك أملاً ما بهذه الكلمات .
ولست أحاول دفعك إلى تبديل أسلوبك في معاملته .
فهذا شأنك وحدك . ولكنني أريد أن أقول إنه سيأتي
يوم . نجددين فيه ذلك الرجل . الذي يلتقط لمحات الجمال
من داخلك ، ولا يبالي بملاحك .

ثم ابتسمت . متابعة :

- على الرغم من أني أصرّ على أنك لست دميعة
كما تتصورين .

ومالت على ابتها وقبّلتها في حنان . وهي تقول :
- عندما تجددين الحب الحقيقي ، ستتهار كل هذه
المخاوف التي تملأ نفسك . وتوصد قلبك يا (إيمان) .
ثم نهضت استعداداً للانصراف . ولكن (إيمان)
أمسكت كفها ، وهي تقول في امتنان :
- شكراً يا أماء .

ابتسمت الأم في حنان ، وربّنت على كف ابتها ،
ثم انصرفت دون أن تزيد حرفاً واحداً ، وظلت (إيمان)
صامتة بعد انصرافها بلحظات . ثم أدارت عينيها إلى
مرآتها ، وتطلعت إلى وجهها في هدوء واستسلام ..
ومن العجيب أنه لم يبد لها بشعاً كما رآته منذ ساعة
واحدة ..

لقد تجاوزت تلك المرحلة .. لقد نجحت المواجهة ..

قضت (إيمان) ليلها كله ساهرة، مسهدة، تتقلب على فراشها، كما لو أنها ترقد فوق جمر مشتعل ..
لقد كانت تستعيد كلمات أمها مرات ومرات، وتقلبها على كل الوجوه، وفي كل مرة كانت تزداد اقتناعاً بها ..

إنها حقاً تعتقد الأمور ..

إنها تصنع مشكلات من لا شيء ..

إذا كان (منير) قد خدعها، فهو لم يكن يقصد ذلك ..

بل إنه في الواقع لم يخدعها ..

هي التي خدعت نفسها ..

إنه لم يقل لها مرة واحدة إنه يحبها ..

لم يُشير إلى ذلك مطلقاً ..

هي التي وضعت ذلك الافتراض في عقلها ..

وأجبرت قلبها على الاعتراف به ..

إنه لم يخدعها أبداً ..

وكذلك (فتحى) ..

لماذا تصورت أنه يخدعها ؟ ..

لماذا أصرت على أن يدفع هو ثمن عقدها ؟ وانعدام

ثقتها بنفسها ؟ ..

لماذا ترفض أن تحتفظ به كصديق، ما دامت

ترفض الاعتراف به كحبيب ؟ ..

إنها حقاً تعتقد الأمور ..

فلتوقف عن معاملته بهذا الجفاء، وذلك البرود ..

ولتوقف أيضاً عن منحه المزيد من الاهتمام ..

فلتجاهل فكرة حبها له، وتعامل معه كصديق ..

وزميل عمل ..

إنه حتى زميل عمل مؤقت، فستغادر مستشفى

الحميات كلها بعد شهر واحد ..

ومن العجيب أنها شعرت بالضيق، لأنها ستضطر

إلى ذلك، طبقاً لللائحة فترة الامتياز التي تمنعها العمل

في أي مجال طبي لأكثر من شهرين طوال فترة التدريب،

ولكنها لم تلبث أن رفضت ضيقها، واتخذت قرارها ..

مستعامل مع (فتحي) كما تتعامل مع أى زميل
 آخر ، على أن تحافظ على حذرها التقليدى ..
 حذرها من الوقوع فى الحب ..
 ولكن هل ستنجح ؟ .. هل سيمكنها ذلك ؟ ..
 كان هذا هو السؤال الذى ظل يراود خاطرها ،
 وهى ترتدى ثوبها ، وتصفف شعرها فى اليوم التالى ..
 وحتى وهى تحشر جسدها الضئيل فى الحافلة المزدحمة ..
 وحينما وصلت إلى المستشفى . كانت فى داخلها
 رغبة ملحة فى رؤية (فتحي) ومقابله ، ولكنها كتمتها
 فى أعماقها ، وانجهمت فى خطوات واسعة وشيقة إلى
 حجرة المدير ، حيث وضعت توقيعها فى دفتر الحضور
 والانصراف ، وأسرعت ترتدى معطفها الطبي ، وتبدأ
 عملها فى أروقة المستشفى وحجراته ..
 وعلى الرغم من كثرة العمل ، وانهماكها فيه ،
 إلا أن رغبتها الملحة فى مقابلة (فتحي) لم تهدأ لحظة
 واحدة ، بل تصاعدت فى لفة ، وكأنها تريد أن تمتحن
 قرارها ، وتختبره أمام مواجهة فعلية ..

لقد راقبت لها المواجهات المباشرة ، بعد أن ذقت
 نتائجها فى اليوم الماضى ..
 وأخيراً رآته ..
 كان يعبر أحد ممرات المستشفى بخطواته الرصينة ،
 حينما وقع بصرها عليه ، واختلج قلبها لرؤياه ..
 وأدهشتها اختلاجة قلبها ، وارتجافته ، إلا أنها لم
 تشأ أن تتراجع ، فأمرعت الخطأ نحوه ، واعترضت
 طريقه ، وهى تبسم قائلة :
 - صباح الخير يا دكتور (فتحي) .
 ظهرت الدهشة فى ملامحه لحظة ، ولكنها لم تلبث
 أن اختفت خلف ابتسامته الهادئة الرصينة وهو يقول :
 - صباح الخير يا دكتورة (إيمان) .. كيف حالك ؟
 ضحكت فى مرح ، وهى تقول :
 - فى خير حال .. شكراً لسؤالك .
 ارتسم مزيد من الدهشة والخيرة فى قسماته ، وهو
 يتطلع إليها صامتاً ، فتصاعدت دماء الخجل إلى وجهها
 الشاحب ، وهى تحفض عينيها ، مغممة :

— لقد كنت مهيبة في الفترة الماضية .. أليس كذلك ؟

تسلل صوته حنوناً دافئاً إلى أذنيها ، وهو يقول في خفوت :

— أنت لا تكونين مهيبة أبداً يا دكتورة (إيمان) .
رفعت إليه عينيها في مزيج من الدهشة والحياء ،
وهي تتمتم :

— ولكنني تعاملت معك ..

قاطعها في رقة ، وهو يتسم ابتسامة عذبة :

— لقد كنت متوترة الأعصاب فحسب ، وكل منا يمر بمثل هذه الفترات ما دام يمتلك أعصاباً وعروفاً .
عمر قلبها ارتياح كبير لحديثه الحنون الدافئ ،
وانتقل ذلك الارتياح إلى شفيتها ، وهي تبسم مغفمة :
— هل يعني ذلك أنك لا تشعر بأي غضب مما فعلته معك ؟

اتسعت ابتسامته ، وازدادت دفئاً وعذوبة ، وهو يهمس قائلاً :

***** ١٢٢ *****

— مطلقاً يا دكتورة (إيمان) .. الإنسان لا يغضب من أولئك الذين يد ..

بتر عبارته على نحو مفاجئ ، وعقد حاجبيه ،
وهو يستعرد وقد تلاشت ابتسامته :

— من أولئك الذين يحترمهم ويقدرهم ..
وانتفض قلبها في قوة ..

انتفض على نحو جعل جسدها كله يرتجف ..
انتفض ، لأنه خيل إليها أنه كاد يتغوه بكلمة أخرى
لم تسمعها في حياتها كلها ..

كلمة عاشت عمرها كله تتلهف لسماعها ..
وتطلعت إليه حائرة مشدوهة ، ولكنه أسرع يردف
في هدوء ، وقد عادت ابتسامته إلى شفثيه :

— كيف حال العمل ؟ .. اكتسبت مزيداً من الخبرات ؟

حاولت أن تبسم ، إلا أن انفعالها جعلها تغتم في شحوب :

***** ١٢٣ *****

— لقد اكتسبت الكثير بالفعل . ويمكنك أن
تعاونني على اكتساب المزيد .
ارتجف قلبها مرة أخرى ، حينما تطلع إلى عينيها
مباشرة ، وقال في حرارة :
— أنا على استعداد دائماً لفعل المستحيل . من
أجلك يا (إيمان) ..

يا إلهي !! .. ماذا يقصد بكلماته ؟ ..

ما الذي يفعله بها ؟ ..

أحس ما تشعر به من كلماته ؟ ..

لقد خاطبها باسمها مجرداً ..

لقد نطقه في حنان متدفق غامر ..

وصل ارتباطها إلى ذروته عند هذه النقطة .

فغمغت في تلعم :

— معذرة يا دكتور (فتحي) .. هناك عمل

ينتظرني .. معذرة .

بدا عليه الضيق لحظة . ثم ابتسم قائلاً في هدوء :

— لا عليك .

أصرعت تبعد في خطوات مرتبكة ، وقلبها ينبض
في عنف . ويختلج بين ضلوعها في قسوة وحرارة ،
حتى وصلت إلى حجرة طبيبات الامتياز . فألقت
جسدها فوق فراش صغير . وأخذت تلهث من فرط
انفعالها ، وهي تنسأل :

تري هل يقصد حقاً ما فهمته ؟ ..

هل يحبها ؟ ..

هل عثرت أخيراً على الرجل الذي يتجاهل دمايتها ،

ويبحث عن جمال روحها وأخلاقها ؟ ..

مستحيل ..

مستحيل أن يتحقق الحلم على هذا النحو المفاجئ ..

ومن المستحيل أيضاً أن تخفى تفسير خفقان قلبها ..

ومرة أخرى نشب بين قلبها وعقلها ذلك الصراع ..

كان قلبها يهتف في سعادة :

— نعم .. إنه يحبك يا (إيمان) .. لا يمكنك إنكار

ذلك هذه المرة .

صاح عقلها في غضب :

— صه أيها القلب .. كيف تجرؤ على الجزم
بمشاعر الآخرين .

— أنا أجزم بمشاعري أنا ، وهي تؤكد أنه يحبها .

— كما كان الأمر بالنسبة لـ (منير) ؟ !

— كلاً .. قلت من قبل إنه يختلف .

— لا تتسرع أيها القلب ، ولا تفن القاعدة .

— أية قاعدة ؟

— حذارٍ من الحب .

— إنها قاعدتك أنت ، لا أنا ، فما خلقت إلا

لحب ، فكيف أحذره ؟

— لقد مزقك من قبل .

— هراء .. ما زلت أنبص بصورة طبيعية .

— لأنك نسيت .

— لم أنس ، ولكنني تعلمت .

— جاء دوري لأقول : (هراء) .. لو أنك تعلمت

حقاً ما استسلمت بهذه السرعة .

— ما بالك ؟ .. هل تبغض الحب ؟

— أبغض الحب ؟ .. يا لها من متناقضة لفظية !!

إنتي لا أبغض الحب بالطبع أيها القلب ، ولكنني أحذره ..

— لماذا نتجادل إذن « ما دمنا نؤمن بالحب معاً ؟

— القاعدة تقول ..

— دعك من القول واحد « ولنطرح الأمر على

صاحبه .. ماذا نرى أنتي يا (إيمان) ؟

تهدت (إيمان) ، وهي تبسم ابتسامة واسعة ،

ونغممت في هيام :

— بل هو يحبني ، ما في ذلك شك .

صمت عقلها في غضب ، وهتف قلبها في سعادة وظفر :

— نعم .. هو ذلك .

ونفضت (إيمان) « ووجهها كله يتألق بابتسامة

فرحة ، وأخذت تصف شعرها أمام المرأة في عناية ،

ثم أسرعت خارج حجرة الطيبات « وقد امتلأ قلبها

برغبة عارمة في رؤية (فتحي) مرة أخرى ..

ودفعتها رغبته القوية إلى أن تسأل أول ممرضة

قابلتها ، دون خجل :

.. هل رأيت الدكتور (فتحي) ؟

أومات المعرضة برأسها إيجاباً ، وقالت :

.. نعم .. إنه يقف أمام باب المبنى الثانى .

أسرعت (إيمان) إلى هناك ، وقلبيها يختليج في فرح .

ولم تكد تغادر باب المبنى ، المواجه للمكان الذى يقف

فيه (فتحي) حتى جف حلقها ، وتبخرت سعادتها .

وارتجف جسدها ، وقفز مذاق المرارة إلى لسانها .

وصاح عقلها في مزيج من الشئمة والغضب :

.. هل رأيت أبها القلب ؟ .. لقد خدعتها مرة

أخرى .. إنك أنت الملولم .

وصمت القلب في ألم وخجل فلم يكن (فتحي) وحده .

كانت أمامه فتاة جميلة ، تبسم في سعادة . وقد

استكان كفها في راحته ..

ومن عينيه كانت تطل نظرة لا يمكن أن تخطئها

(إيمان) ..

نظرة حب ..

غامت الدنيا أمام عيني (إيمان) ، ومادت بها

الأرض ، ودار رأسها « وترنحت كالذبيحة ، وانقبض

قلبيها في قوة ، ثم توقف عن الخفقان فجأة ..

وتحجرت الدموع في عينها لحظة ، وهي تهتف

من أعماق أعماقها :

.. نفس الموقف .. نفس التابع .

ثم تفجرت الدموع تغمر وجهها ، واندفعت عائدة

إلى حجرة طبيبات الامتياز ، وهي تنتحب في حرارة ،

أدهشت ممرضات القسم ، حتى ألقت نفسها فوق نفس

الفراش الصغير ، الذى كانت ترقد فوقه منذ قليل ،

وأجهشت بالبكاء ، وهي تنغم في مرارة هائلة ،

اكتسحت أعماقها كلها :

.. كلهم مخادعون ..

كلهم لا يلتفتون إلى ..

كلهم يبحثون عن الجمال الظاهري ..

لقد خدعت نفسك مرة أخرى يا (إيمان) ..
 مزقت قلبك المسكين مرة ثانية ، وكأنما لم تكن
 تكفيه كل الطعنات ، التي نالها في عمره ..
 لماذا يا (إيمان) ؟ .. لماذا ؟ ..
 لماذا حطمت القاعدة ؟ ..
 لماذا تخليت عن حذرك ؟ ..
 ألا تذكرين ؟ ..
 حذارٍ من الحب . وألف حذارٍ ..
 لن تنعمى به أبداً ..
 لن تستمعي إلى همساته ..
 لن تسبحي في بحاره ..
 لن تحصدي منه إلا الأشواك ..
 الأشواك فقط يا (إيمان) ..
 أما الزهور ، فهي لغيرك ..
 الزهور للجميلات ، والأشواك للدميات ..
 لماذا يا (إيمان) ؟ .. لماذا ؟ ..

وطفقت تبكي ، وتبكي ، وتبكي ، حتى أفرغت

***** ١٣٠ *****

من مقلتها دموعاً ، لم تكن تتصور أنها تمتلئ بها ..
 وفجأة توقفت دموعها ..
 توقفت وكأنها قد نضبت فجأة ..
 وهتف عقلها :
 - لم تبكين ؟
 لقد حذرتك .
 أخبرتك أن هذا ما سيحدث ..
 لقد تجاهلت صوتي ، واستمعت إلى نداء قلبك ..
 وما هي ذى النتيجة ..
 شلال من الحزن والأسى والدموع ..
 صدقيني .. الحب ليس لمثلك ..
 حذارٍ منه ..
 هيئا .. انهضي ، وجفني دموعك ، وواجهي
 الموقف في قوة وصلابة ..
 هيئا يا (إيمان) ..

ونهضت (إيمان) ، وجففت دموعها ، وغادرت
 الحجرة لتعود إلى عملها ، وقد قررت مقاومة الصدمة ،

***** ١٢١ *****

بكل ما تملك من قوة وصلابة وعناد ..

وعادت إلى العمل ..

لم تكده تبدأ العمل ، حتى سمعت صوته ..

صوت (فتحى) يهتف فى سعادة :

— (إيمان) .. وجهك يحمل لى الخير دائماً .

شعرت بحرق هائل يحتاج نفسها ، وهى تلقت إليه ،

وتقول فى جفاء :

— إنك تبدو سعيداً يا دكتور (فتحى) .

هتف بابتسامة مشرقة :

— هذا صحيح .. لقد سمعت اليوم أجمل خبر فى

حياتى .

ابتسمت فى مرارة ، وهى تقول :

— دعنى أخصن .. أهو خبر يتعلق بخطبة قريبة ؟

اتسعت عيناه فى دهشة ، ثم أطلق ضحكة مرحة ،

وهو يقول :

— عجباً !! .. هذا صحيح .. كيف أمكنك

استنتاج ذلك ؟ .. هل تقرئين الأفكار ؟

عصت شفتيها ، وهى تقول فى صمط :

— تقريباً .

ثم أردفت فى عصبية :

— والآن هلاً تركتني لعمل ؟

حدق فى وجهها فى دهشة ، ونغم فى حيرة :

— (إيمان) !! .. ماذا بك ؟

يا له من وقع صفيق !!

أيسأها ماذا بها ؟ ..

ألا يعلم أنه قد مزق قلبها إرباً منذ لحظات ؟ ..

إنه لا يختلف كثيراً عن (منير) ..

إنهما شخص واحد ..

إنه نفس الموقف المرير ، الذى عاشته من قبل ،

بامتثاء أنه لم يطلب منها أن تخبر فتاته بحبه لها ..

لقد فعل هو ذلك بنفسه ..

نفس الهزيمة التى مُتيت بها من قبل ..

هزيمة جديدة تضاف إلى سجل هزائمها ..

وأيقظها صوت (فتحي) من أفكارها ، وهو
يعاود سؤالها في دهشة وحيرة :
— ماذا بك يا (إيمان) ؟
أجابته في حدة :
— دكتورة (إيمان) ، .. لا تهمل اللقب .
اتمت عيناه في مزيج من الدهشة والذعر . وهو
يقفم :

— دكتورة ؟ !

صاحت به :

— نعم .. دكتورة (إيمان) .. هذا هو اللقب ، الذي
يخاطبني به الجميع ، والذي أحب أن يخاطبني به الجميع
تفرس في وجهها في حيرة قبل أن يسألها في حنان :
— أحدث ما أثار أعصابك يا (إيمان) ؟
يا إلهي !! .. إنه يسألها مرة أخرى !! ..
يسألها عما أثار أعصابها ..
أرادت أن تصرخ في وجهه ، أنه هو الذي فعل

ذلك ..

هو الذي أثارها ، وحطمها ..

كادت تخبره بذلك بالفعل ، لولا أن تمالكت
أعصابها . وقالت في حدة :

— ليس هذا من شأنك .

تراجع في جزع ، وهو يقول في حيرة :

— لست أفهمك .. حقيقة لست أفهمك .

صرخت في وجهه في غضب :

— ومن طلب منك أن تفهمني ؟

انعقد حاجباه في غضب ، وكأنما لم يعد يحتمل

ثورتها ، وقال في حدة مماثلة :

— لا أحد .. ولا أحد يمكنه أن يفهمك .

ثم ابتعد عنها في خطوات غاضبة سريعة . وتركها

نهبه لثورة عارمة في أعماقها ..

ماذا يريد منها ؟ ..

فليبتعد عن طريقها ..

إنها ترفض صداقة ..

ترفض زمالة ..

إنها تمنحه كل الحق في أن يرفض حبها ، وتمنع
نفسها الحق نفسه في أن ترفض كل ارتباطاتها
الأخرى به ..

سترفض حتى معاونته لها في العمل ..

سترفضه كيئناً وروحاً ..

وفجأة انتزعها من أفكارها صوت يهتف في لفة:

— (إيمان) !؟.. يا لها من مفاجأة !!

التفتت إلى مصدر الصوت في دهشة ، ثم

تسمّرت في موقعها ، ونجمت كالثلج ..

لقد كان (منير) ..

أول من حطم قلبها ..

أول هزيمة في عمرها العاطلي البائس ..



***** ١٢٦ *****

١٣ - لقاء الماضي ..

امتلاً قلب (إيمان) بمزيج من الدهشة والحنق
والغضب ، حينما رأت (منير) ..

كان آخر شخص تتوقع رؤيته ، أو تمنائها في
هذه اللحظة بالذات ..

لقد كان الحاضر يكفيها ، ولم تكن تحتاج إلى لقاء
مع ماضٍ مؤلم مثل (منير) .

ولقد اندفع هو نحوها ، وصافحها في حرارة ،
وهو يهتف :

— أهلاً بك يا (إيمان) .. كم أشعر بالتفاؤل
لرؤيتك .

صافحته في برود ، واغتصبت ابتسامة ، وهي
تقول في هدوء :

— كيف حالك ؟ .. وكيف حال (ناهد) ؟

قلب شفّته ، وهو يقول في ضيق :

— إنها إنسانة لا تطاق يا (إيمان) . لقد خدعني

***** ١٢٧ *****

مظهرها الجميل ، وفاجأتني جوهرها الرديء بعد
الزواج .

رفعت حاجبيها في دهشة ، وهي تقول :

— لهذا الحد ؟! .. لقد كنت أظنكما متحابين .

هز رأسه نفيًا ، وهو يقول في أسف :

— لا للأسف يا (إيمان) .. إنها لا تصلح

زوجة .

ملأتها الدهشة حتى أعماقها ، وهي تنغمم :

— عجباً !! .. لماذا تقول ذلك يا (منير) ؟

زفر في خيق عميق ، ولوح بكفه ، وهو يقول :

— لا يمكنك أن تتصورى كم هي أنانية ، متغطرسة .

مفرورة يا (إيمان) .. إنها ترفض أن تمد إصبعاً في

أعمال المنزل . كأنها ذلك عار أو مهانة . وترفض

حتى أن تقضى بعض الوقت في منزلنا . أو تنتظرني

عند عودتي من عمل ، بل تقضى نهارها كله في النادي ،

ومساءها كله في فيلا والدتها ، التي تحمل أيضاً نفس

غطرستها وغرورها ، كما أنها تعلمني دائماً كما لو كنت

من طبقة أدنى ، وحتى ابنتا (نادر) ، تهمله تماماً .

يا للعجب !! .. كل كلمة نطقت بها أمها بشأن

(منير) و (ناهد) تحققت تماماً ..

لقد خدعه جمالها في البداية ، ثم عذبه جوهرها في

النهاية .

لقد جذبته جمالها الظاهري ، وأهمل قبحها الداخلي ..

وبدا لها (منير) في هذه اللحظة طفلاً . سطحي

التفكير ، مهتز الشخصية ، حتى أنها شعرت بالدهشة ،

لأنها أحبته يوماً ..

وسأله في هدوء :

— لماذا أتيت إلى هنا يا (منير) ؟ .. إنك جراح ،

ولا شأن للحميات بالجراحة .

ظهر حزن عميق في عينيه . وهو يقول :

— لقد أتيت من أجل ولدي (نادر) .

سأله في جزع :

— ماذا به ؟

قلب كفه ، وهو يقول في ألم :

— لقد أصيب بحمى نادرة يا (إيمان) ، ولقد ذهبت به إلى كل المستشفيات الخاصة ، ولكنهم رفضوا علاجه ، بحجة أن هذه الحمى شديدة العدوى ، وتحتاج إلى عزل كامل ، وعناية خاصة . وأشاروا بقدوى إلى هنا .

سأله في أسف :

— وأين هو ؟

أشار بيده إشارة مبهمة . وهو يفهم :

— الدكتور (فتحى) يفحصه في حجرة الكشف .

ترددت (إيمان) لحظة ، حينما أتى (منير) على

ذكر الدكتور (فتحى) ، ثم قالت في حزم :

— دعنى أراه .

وسبقته في خطوات سريعة إلى حجرة الكشف ،

وتوقفت لحظة ، حينما وقع بصرها على الدكتور (فتحى) .

وهو يفحص الطفل . ثم تابعت طريقها إلى الداخل .

وسأله في لهجة جافة :

— ماذا وجدت ؟

أجابها في أسف ، دون أن يرفع عينيه إليها :
— الحالة بالغة الخطورة ، والحمى نفسها شديدة العدوى .

سأله في توتر :

— هل يمكن شفاؤها ؟

مطأ شفتيه . وهو يقول في أسف :

— الأمل ضئيل للغاية ، فالحمى منتشرة بشكل

مخيف ، ودرجات الحرارة لا تنخفض ، و ..

قاطعته في حدة ، وهى تختلس النظر إلى وجهه

(منير) الشاحب ، وشفتيه اللتين ترتجفان في قوة ،

وكأنه يهم بالبكاء .

— لا بد من وجود وسيلة .

هز كتفيه مغمضاً :

— بل محاولة يائسة ، وشديدة الصعوبة .. إنه

يحتاج إلى متابعة كاملة ، أربعاً وعشرين ساعة

يومياً و ..

قاطعته في حزم :

— سأتولى علاجه بنفسى .

رفع عينيه إليها لأول مرة ، وعقد حاجبيه ،
وهو يقول فى صرامة :

— هل تُجننت ؟! .. قلت لك إنه مريض شديد
العدوى .

كررت فى صلابة وعناد :

— قلت إننى سأتولى علاجه بنفسى بإدكتور
(فتحى) .

هتف فى توتر :

— لن أسمع لك .

صاحت فى حدة :

— ومن طلب موافقتك ؟! .. هذه الحالة تخصنى .

وسأتولى علاجها ومتابعتها بنفسى ، ولنفعل فى بعد
ذلك ما يحلو لك .

اختفى التوتر من صوته ، وبدأ أقرب إلى التوسل ،
وهو يغمغم :

— (إيمان) .. أرجوك ..

***** ١٤٢ *****

قاطعته فى صرامة :

— لن أراجع يا دكتور (فتحى) .

تراجع فى توتر شديد ، وصمت لحظة ، ثم قال
فى أسف :

— كما يحلو لك .

وهنا اندفع (منير) يلتقط كفها فى راحته ، كما
اعتاد أن يفعل ، وهو يهتف :

— شكراً لك يا (إيمان) .. لن أنسى هذا الجميل
أبداً .. إننى ..

قاطعه صوت الدكتور (فتحى) ، وقد استعاد
صلابته ، وهو يقول :

— لست أدرى ما إذا كان جيلاً أم حماقة ،
ولكننى سأتركها تفعل يا دكتور (منير) .. من أجل
عنادها .

وبدأت (إيمان) علاجها تحت إشراف (فتحى) ..
وأُسرفت فى انهماكها بالصغير ، أكثر من أى
مريض آخر ..

***** ١٤٣ *****

لم تعد تغادر المستشفى أبداً ..

كانت تمضي نهارها وليلها إلى جواره ..

تتناوله الدواء ، وتضع له الكمادات الباردة ،
وتدفع المحاليل في عروقه ..

لم تذق طعم النوم لأسبوع كامل ، وهي تولى
الطفل كل رعايتها وعنايتها ..
ربما لأنه طفل ..

وربما لأنه ابن (منير) بالذات ..

ومن العجيب أن (ناهد) زوجة (منير) ،
كانت باردة العواطف إزاء مرض ابنها ..

كانت تكنى بزيارته لنصف ساعة يومياً ، بكامل
زيتها وأناقيتها ، ثم تنصرف بعد أن تطلب من (إيمان)
— في عجرفة — أن توليه مزيداً من الرعاية ..

وازداد نحول (إيمان) إلى درجة مفرغة ..

أصبحت كومة من العظام والجلد ..

حتى عيناها ، فقدتا بريقهما واتساعهما ..

حتى شعرها لم تعد توليه الاهتمام التقليدي ، بل
تركته يتسدل على كتفها بلا نظام ..

وكانت ترقص أن تصفى إلى (فتحي) ، حينما
يطلب منها أن تخلد للراحة ..

وذات ليلة ، وبعد أن انتهى من فحصه للطفل ،
التفت إليها ، قائلاً :

— لقد حققت معجزة يا (إيمان) .. لقد تماثل
الصغير للشفاء ..

ابتسمت ابتسامة شاحبة ، وهي تقول :

— حمداً لله ..

ساد الصمت بينهما لحظة ، ثم اقترب منها
(فتحي) ، ووضع كفه على كتفها ، وهو يقول في
حنان :

— (إيمان) .. أرجوك .. أنت منهكة تماماً ..

اذهبي للنوم ، وسأبقى أنا إلى جوار الصغير ..

أجابته في برود ، وهي تبعد كفه عن كتفها :

— لا .. سأبقى إلى جواره ..

هتف في عصبية ، وهو يلوح بكفه في الهواء :
- إنك تقتلين نفسك يا (إيمان) .. ألم ترى
وجهك في المرآة ؟ .. لقد بلغ بك الإرهاق ذروته ،
ولا بد لك من الحصول على بعض الراحة ، ولقد تماثل
الطفل للشفاء ، ولم يعد هناك مبرر لتعذيب نفسك على
هذا النحو .

تهدت ، وهي تقول في هدوء :
- لن أحصل على الراحة إلا بعد أن يغادر الصغير
فراش المرض ، فهو يحتاج إلى متابعة دائمة ، لا أثق
فيمن يمنحه إياها غيري .
أجابها في حدة :
- قلت لك إنني سأبقى إلى جواره .
ابتسمت في مرارة ، وهي تقول :
- ربما أعجزتك ظروفك عن أن تفعل يادكتور
(فتحي) .

عقد حاجبيه ، وهو يغتم في حيرة :
- ظروفى ؟! .. ماذا تعنين ؟

شعرت بدوار يحيط برأسها ، وهي تجيب :
- قد ترفض خطيبتك مثلاً .

اتسعت عيناه في دهشة ، وهو يهتف :
- خطيبتى ؟! .. أية خطيبة ؟
تضاعف الدوار ، حتى أنها أسبلت جفניה ، وهي
تغمغم في وهن :
- تلك التى كنت تحتضن كفها في راحتك ، في
حديقة المستشفى .

هتف بمزيد من الدهشة :
- أنا ؟!
أجابته في ضعف : وهي تحاول جاهدة أن تبسم :
- ألا تذكر يا دكتور (فتحي) ؟ .. عجباً ! ..
لقد كان ذلك في نفس اليوم الذى دخل فيه (نادر)
إلى المستشفى .. نفس اليوم الذى كنت تطير فيه من
فرط السعادة .
عقد حاجبيه لحظة ، وكأنه يحاول أن يتذكر ، ثم
هتف فجأة :

— يا إلهي !! .. أهذا هو السر إذن ؟
 شعرت (إيمان) أنها تبذل جهداً خارقاً للحفاظ
 على وعيها ، وثبتت عينيها نصف مفتوحتين ، وهي
 تغغم في صوت شديد الخفوت :
 — السر !! .. أي سر ؟
 أطلق ضحكة مرحة ، بدت في أذنيها كصدى
 يأتي من قرار صحيح ، قبل أن يقول :
 — سر معاملتك لي بهذا الجفاء .
 ثم مال نحوها ، قائلاً في حنان :
 — أيتها الشقية .. لقد صنعت قصة كاملة في رأسك
 دون أن تحاولي سؤالي على الأقل .
 غمغمت في ضعف هائل :
 — ولماذا أسألك ؟
 هتف في وُدّ :
 — حتى لا نضيع كل هذا الوقت .
 ثم استطرد في انفعال هادئ حنون :
 — لقد أخطأت فهم الأمور يا (إيمان) .

تمتعت في صوت لم يسمعه سواها :
 — أخطأت ؟
 واستطرد هو في هدوء :
 — إنها ليست خطيبتى كما تصورت .. إنها ..
 لم تستمع إلى باقى عبارته ..
 لقد مادت بها الأرض فجأة ، وأظلمت الحجرة
 أمام عينيها ، وهاوت فجأة بين ذراعيه فاقدة الوعي ..
 ولم تستمع إلى صوته ، بكل جزعه ولوعته ،
 وهو يصرخ :
 — يا إلهي !! .. إنها ساخنة كالجمر .. لقد
 أصابتها العدوى ..
 يا إلهي !! .. يا إلهي !! ..
 وكان صوته يحمل الكثير ..



ظلت (إيمان) تهوى طويلاً في بئر مظلمة
بلا قرار ..

كانت تهوى في صمت واستسلام . وكأنما ترغب
في الوصول إلى قرار البئر ..

ثم بدأت سرعة سقوطها تنخفض في بطن ..
وتنخفض .. وتنخفض .. حتى توقف جسدها
عن السقوط ..

وبدأت مرحلة من انعدام الوزن . هام فيها جسدها
وسط ظلام دامس ، لم تلبث أن تخللته بعض الأصوات
الباهتة . وبعض الأصوات غير المميزة ..
وفجأة بدأت تشعر بجسدها ..

إنها تشعر به بالفعل ..
تشعر به برقد فوق فراش وثير . ويبتل بعرق
غزير ..

وأصبحت الأصوات أكثر وضوحاً . والأصوات
أكثر ارتفاعاً وتمييزاً ..

***** ١٥ *****

وفتحت (إيمان) عينيها في بطن ..
كانت هناك وجوه عديدة تملأ المكان ..
وجوه كلها معروفة . ومألوفة ..
وجه أمها وأبيها . وشقيقها ..
والدكتور (فتحى) ..

كان وحده يجلس إلى جوار فراشها ، ويحتضن
كفها في راحته . وقد بدا أكثر نحولاً . وقد تغطى
وجهه الوسم بشعيرات صغيرة . نمرت لحيته وشاربه ..
ولم تكد تفتح عينيها . وتتطلع إليه . حتى تنهد
في ارتياح شديد . وتألقت عيناه ببريق عجيب .
وارتسمت على شفثيه ابتسامة خائنة ، وشدد من احتضان
راحته لكفها .

وتفجرت الدموع في عيون والدها وشقيقها .
ووالدتها التي هتفت في سعادة :

- حمداً لله يا بنيتي .. حمداً لله على شفائك .

سألهم في حيرة :

- ماذا حدث ؟

أجابها الدكتور (فتحى) فى حنان :

— لقد أصابتك عدوى الحمى .

نعمت فى دهشة :

— يا إلهى !!

قال والدعا فى حب وسعادة :

— لقد كانت عدوى قاتلة — كما قال الجميع —

يا بنيتى ، ولكن فضل شفائك يعود إلى الله (سبحانه

وتعالى) ، وإلى إصرار الدكتور (فتحى) ، وإشرافه

على علاجك طوال أسبوع كامل .

هفت فى دهشة :

— هل فقدت الوعي أسبوعاً كاملاً ؟

أجابتها أمها :

— حمداً لله يا بنيتى .. كان من الممكن ألا تستيقظى

أبداً ، لولا ما فعله الدكتور (فتحى) .

التفت إليه ، تملأ عينيها بابتسامته العذبة الحنون .

وهى تغتم :

— هل فعلت ذلك حقاً ؟

أجابها فى صوت لم تسمع أرق منه فى حياتها كلها :

— ألم أعدك بأننى سأفعل المستحيل من أجلك .

نعمت فى امتنان :

— لقد فعلته يا دكتور (فتحى) .

ثم استطردت فى اهتمام :

— كيف حال (نادر) ، ابن (منير) ؟

أجابها فى حنان :

— لقد شفى من مرضه ، وغادر المستشفى .. اطمئنى .

نقلت بصرها إلى الجميع فى ارتياح ، فقالت

والدتها ، وهى تجفف دموعها :

— كم أتمنى احتضانك يا بنيتى ، ولكن الدكتور

(فتحى) يمنع ذلك . خشية أن نصاب بالعدوى .

ابتسمت ، وهى تقول :

— استمعى إلى أوامره يا أماه ، فهو طبيب ممتاز ،

يؤدى عمله بأمانة ..

تبادلت الأم نظرة حانية مع الأب والشقيق ، ثم

قال الأب فى حنان :

— استمعي إليه أنت يا بتي ، فلديه الكثير مما يود
قوله لك ، وسأنتظر مع أمك وشقيقك في الخارج ،
حتى تنتهيا .

نقلت بصرها في حيرة بين وجه (فتحي) .
ووجوه أفراد أسرته الصغيرة ، حتى انصرفوا ،
وأغلقوا باب الحجرة خلفهم ، فسأله في تردد :

— ماذا لديك يا دكتور (فتحي) ؟

ابتسم وهو يقول في هدوء :

— إننا لم نتم ذلك الحديث . الذي بدأناه في حجرة
(نادر) ، قبل أن تفقدى وعيك .

ابتسمت في شحوب وارتيابك ، وهي تغغم :

— دعنا نتمه إذن .

تنهد في قوة ، ثم تطالع إلى عينيها مباشرة . وهو
يقول :

— تلك الفتاة التي رأيتني معها لم تكن خطيبتى
يا (إيمان) .

أشاحت بوجهها ، وهي تغغم في ضيق :

***** ١٥١ *****

— هذا لا يعنيني .

تجاهل اعتراضها ، وهو يستطرد قائلاً :

— لقد كانت شقيقتى .. شقيقتى الصغرى .

التفت إليه دفعة واحدة ، وهي تهتف في دهشة :

— شقيقتك ؟ ! ولكنك كنت تتطلع إليها في حب .

ابتسم وهو يقول :

— وهل من الخطأ أن أتطلع إلى شقيقتى في حب ؟

ثم استعاد لهجته الجادة . وهو يردف :

— لقد جاءت لتخبرني أن الشاب الذي أحبه

سينتقم لخطبتها ، وكانت في قمة سعادتها وفرحها .

ولقد شعرت بالسعادة أيضاً . وحينما قلت أنت إن

ما يسعدنى هو موضوع خاص بخطبة قريبة . أجبتك

بالإيجاب . وكنت أقصد أنها خطبة شقيقتى . وليست

خطبتى أنا .

اختلج قلبها . وهي تقول في خفوت :

— ولماذا لم تخبرنى ؟

هز كفيه ، قائلاً :

— إنك لم تمنحني الفرصة يا (إيمان) .. لقد
اتخذت مني موقفاً عدائياً فوراً .

— ساد الصمت بينهما لحظة ، ثم غمغت في خجل :
— ولكن لماذا تخبرني بذلك ؟

تطلع إلى عينيها بنظرة حانية ، وضم كفها إلى
صدره ، وهو يقول في همس :

— لأتني أريد أن أتزوجك يا (إيمان) .
اختلج قلبها ، وانتفض ، وارتجف ..

يتزوجها ؟ ! ..

هل يقصد حقاً ما يقول ؟ ..

هل يعني ما تعنيه كلماته ؟ ..

وغمغت في دهشة بالغة :

— تتزوجني ؟ !

هتف في حب :

— هذا منتهى أمني يا (إيمان) .

كان قلبها يرقص فرحاً ، إلا أن عقلها دفعها لأن

تقول في حدة :

— ماذا أصابك ؟ .. ألم تر ملاحي ؟ .. ألم تر
وجهي ؟ .. هل تقبل أن تتزوج فتاة دمية مثل ؟ .

صاح في استنكار :

— دمية ؟ ! ..

هتفت في مرارة :

— إنها الحقيقة ، فلا تستنكرها .. ألم تر أنني

الطويل ، ووجهي النحيل و .. ؟

أوقف حديثها بلمسة حانية من أنامله لشفيتها ، جعلتها

ترتجف من قه رأسها حتى أخض قدميها ، وهو يقول :

— لا تنفسي بكلمة أخرى يا (إيمان) .. إذا

كنت ترين أن وجهك دميم ، فأنا أعشق دمامتك ،

وأراها أجمل من ملكات الجمال ، ولكنك لست بقبیحة

أو دمية .. إنك أرق مخلوقة عرفتها في حياتي كلها ..

إنك كتلة من الحنان والحب والمشاعر الطيبة .. وأقسم

لك أنك لست دمية ، في عيني على الأقل .. إنك جميلة

يا (إيمان) .. جميلة بكل ما تحمله روحك من نقاء

وصفاء .. إنك أجمل مخلوق في حياتي ..

ارتفع حاجباها ، وهي تغنم في دهشة :

— لم تقول ذلك يا (فتحي) ؟

أجابها في حرارة :

— لأنها الحقيقة :

واتسعت ابتسامته ، وهو يردف في همس :

— ولأنتي أحبك .

اتسعت عيناها ، وهي تحدق في وجهه ، غير

مصدقة ما سمعته أذناها ..

يحبها ؟ ! ..

(فتحي) الوسيم ، الأنيق ، يحبها هي ؟ ! ..

هل تسالت إلى مسامعها أخيراً كلمة الحب ؟ ..

أهي مستيقظة ، أم أن هذا هذيان الحمى ؟ ..

وعاد هو يكرر ، وهو يحتضن كفها في حب :

— نعم أحبك يا (إيمان) .. أحبك .. أحبك ..

أحبك كما لم أحب مخلوقاً في العالم كله .. أحبك .

ارتجف قلبها في سعادة ، وهي تغنم :

— تحبني ؟ !

هتف في حب وإخلاص :

— ستكونين لي خير زوجة — بإذن الله —

يا (إيمان) ، وسأعمل جاهداً على أن أكون لك خير

زوج .

أطلّ الحب من عينيها في وضوح ، وهي تغنم :

— سأفعل أقصى ما يمكنني لأسعدك يا (فتحي) .

ارتسم الحب كله في ابتسامته ، وهو يهمس :

— أنا واثق من ذلك يا حبيبتى .

وهتف قلبها في سعادة جمّة :

— هل رأيت أيها العقل ؟ .. لقد كنت أنا على

حق .. إنه يحبها .

أجابه العقل في فرح :

— إنني أعترف لك بالنصر هذه المرة ، ودون

حق أو غضب .

غنم القلب في خبث :

— وماذا عن القواعد ؟

قال العقل في حيرة :

— أية قواعد ؟

تمتم القلب :

— حذارٍ من الحب .

ضحك العقل وهو يقول :

— دعك منها .. لقد ألغيت .. اليوم لدى قواعد

جديدة .

ونغمره تيار الحب الذي تدفق في عروق (إيمان)

و (فتحى) ، فاستطرد في نشوة :

— القاعدة الجديدة هي « فلنحني للحب .. الحب

وحده » .

ولأول مرة في حياة (إيمان) اتفق عقلها وقلبها ،

وحلّ السلام محلّ صراعهما الدائم ، واستكانا في

جسدها ، تغمرهما السعادة ..

وكان النصر للحب ..

الحب وحده .

[تمت بحمد الله]

***** ١٦. *****

رقم الإيداع : ٧٨٤٨

المؤلف



د. نيل فاروق

السلسلة الوحيدة التي لا يجد الأب أو الأم حرجاً من وجودها بالمنزل

حذار من الحب

لم تكن (إيمان) فتاة جميلة، بل كانت تنظر
إلى نفسها على أنها مثال للدعامة والقبح،
وجعلها هذا تتعاضى الحب، وحينما تخلت
عن حذر هامسها، كان نصيبها صدمة زلزلت
كيانها، فقررت ألا تقع في الحب أبداً، حتى ظهر
(فحى) في حياتها، فماذا تفعل... هل
تحتفظ بمسندتها، وتبعد عن الوقوع في
الحب، أو تتخلى عنه، ويكون
نصيبها صدمة جديدة...؟

قرش جنيه

الثمن في مصر
وما يعادل دولاراً أمريكياً في
بقية دول العالم